

روايات مصرية للخيال

توركانا



سافاري

28

Looloo

www.dvd4arab.com

د. أحمد رضا الزنوف

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كي يظل
حيًا .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل طبييًا ..
تعالوا نلحق بوحدة (سافاري) فى (الكامبيرون) ..
تعالوا ندخل الأدغال ونجوب (السافانا) ونتسلى البراكين ..
تعالوا نواجه المرض مع فريق (سافاري) ..

مقدمة

(سافاري) مصطلح غريب تم تحريفه عن كلمة
(سافرية) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ (سافاري)
فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش فى أدغال
(إفريقيا) ..

لكن وحدة (سافاري) التى سنقابلها هنا كانت تصطاد
المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات سياسية
لا تنتهى .. وبيئة معادية .. وأهال متشككين ..

بطلنا الذى سنقبله يومًا ، ونألفه ، ونعظم أن نحبه
هو د. (علاء عبد العظيم) .. شاب مصرى ككل الشباب ..
اختار أن يبحث عن ذاته بعيدًا وسط أدغال (الكامبيرون) ، وفى
بيئة غريبة وأمراض أغرب وأخطر لا تنتهى فى كل دقيقة ..

وفى هذه الروايات نقرأ مذكرات د. (علاء) .. نعيش معه
ذلك العالم العجيب الذى لم تتجح الحضارة فى تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات الفتالة .. والسحرة المجانين ..
وأكلة لحوم البشر .. والمرترقة الذين لا يمزحون ..
وسارقى الأعضاء البشرية .. والطماء المخابيل ..

صرت أقضى الليل أو أكثره شاعراً بأننى جالس بين أيدي
السادة (لستر Lester) و(كوخ Koch) و(هالستد Halsted)
وسواهم .. أصغى لهم فى نهم .. مفعماً بالامتنان لأنهم
يعطون وقتهم من أجلى ..

المحور الثانى هو تقبلى النفسى لفكرة الأبوة .. كانت
(برنادت) العزيزة تمارس عملها فى البيت والعمل ، فلم
يتغير شيء .. لم يعلن الجنين عن وجوده بعد بانتفاخ فى
بطونها ، وكف عن طريقته القديمة الكنيية : القىء .. لقد
تقبل جسدها فكرة ذلك الجسم الدخيل واستسلم له ..

على أن أهم عامل فى حياتى كان تلك الفترة من الهدوء
النفسى والانتعاش الوقتى .. يطلق الأمريكان على هذه
الفترات اسم (السحابة 9) .. ولا أعرف لماذا هى تاسعة ،
لكنها على كل حال تلخص الموقف .. وكما يقول الشاعر
العظيم (صلاح جاهين) فى رباعياته :

يا ترى أنا مت .. والا وصلت للفلسفة ؟

لم يكلفنى (بارتلييه) بمهمة غامضة من مهماته ، ولم يتفش
وباء غامض فى الوحدة .. وبالتأكيد لم يغادر الموتى المشرحة
ليشاهدوا التلفزيون .. لقد بدأت أقهم كيف يمارس الأشخاص

1 - السحابة 9

إلى حد ما استقرت بى الحياة من جديد فى (سافارى) ..
عانت قدامى المتعبتان إلى الحذاء القديم الأمين ، فشرت براحة
لا مثيل لها .. لا أنكر أن (كينيا) كانت حذاءً جديداً ضيقاً
جعل أصابعى تتورم .. أنتم تعرفون أنى سأجرب حظى فى
(لوغندا) وجنوب إفريقيا وعدد من بلدان القارة السوداء .. لكنى
فى كل مرة سأعود إلى (أجلوانديرى) التى أحببتها وأحببتى ..

كانت حياتى الآن تتحرك على محورين جادين : المحور
الأول هو اتهماكى الشغوف فى الدراسة .. لا أعرف السبب
لكنى رحت أنهل المعلومات نهلاً كأننى أرض عانت الجفاف
كثيراً .. ومن جديد ساورنى ذلك الشعور الخادع بأن الإجابة
على كل شيء توجد فى الكتب ، وهو انطباع خاطئ طبعا ،
لكنى أعرفه جيداً حينما أندمج فى وهج التعلم .. حين تزيح
أعقد المعلومات الستار عن أسرارها فتبدو السطور سهلة
كأنها كتاب القراءة الرشيدة .. حقاً لا أعرف سر هذه
الظاهرة العجيبة ولا سر تلك الشعلة المقدسة التى اشتعلت
فى عقلى ، لكنى سعيد بها وأدعو الله أن تطول فترة
لا بأس بها ..

الطبيعيون حياتهم .. أنت تعرف بالضبط ما سيحدث غداً وبعد شهر لو ظلت حياً .. استيقاظ .. إفطار .. عمل .. غداء .. عمل .. استنكار .. نوم ..

وخطابات !

نعم .. هناك الكثير منها كالعادة .. بعضها من الوطن وبعضها من (كينيا) ، حيث الأصدقاء الذين اشتعلت صداقتي بهم كالبراكين ، وهي الآن توشك على أن تخدم كالجليد ...

كانت علاقتي منتظمة بـ (شارل سينوريه) - مدير الوحدة هناك الآن - عبر الخطابات ، وقد تجدد شعوري السابق بأنه من أقرب الناس إلى روحي في وحدات (سافاري) ، كما أنه فيلسوف وفنان يمارس الطب .. حسن .. لا أعرف ما يقولون عنه في وحدة (سافاري) في (كينيا) لكنني أوشك أن أرى الإجابة : إنه مدير غير كفء .. لا يمكن أن يكون صاحب تلك الصفات متمتعاً بمواهب إدارية .. إن الإدارة تتطلب المزيد من الدنيوية وفراً أقل من التجرد .. الفلاسفة يجلسون في الظل يتأملون ، بينما القادة يخرجون ليقودوا ..

كانت مراسلاتنا عن طريق البريد الإلكتروني ، تلك الطريقة التي قضت على الخطاب التقليدي ذي الطابع والمظروف .. هكذا لم يعد الرد على الخطاب طقساً ، وإنما هو نشاط تمارسه في أي وقت ..

تعالى يا (برنات) وأصغ ..

إن هذا هو خطاب (سينوريه) الأخير ، وفيه يحكي لي عن قصة عجيبة عاشها في (كينيا) مع قبائل (توركنا Turkana) وهي ثنية أهم قبائل (كينيا) بعد (الماساي) ..

أنا لم أر هذه القبائل ولم أتمن أن أراها فكل ما أسمعها عنها كتيب ثقيل على النفس ..

لكن (سينوريه) خاض مغامرة لا بأس بها .. ربما هي المغامرة الجديرة بأن أكون طرفاً فيها ، لكنني لم أكن هناك .. هذا متوقع ، فمهما كان حبي للمقاعب لابد أن تحدث قصة لو اثنان في القارة السوداء من دوني ..

إنه خطاب طويل جداً .. لهذا أرسله لي على عدة أجزاء .. أقترح أن تنتهي من عمل المنزل لروتيني أولاً .. الأطباء ؟ سأغسلها طبعاً .. ظننت هذا على منذ تزوجنا .. لكن ليس مسح الأرضية من فضلك ، لأنني لا أعرف كيف يمارسون هذا العمل ، ولأنني لا أتصور نفسي أمارسه ..

هل فرغت يا عزيزتي ؟ تعالى إذن واجلسي جوارى ..

سأتلو عليك الخطاب ..

عزيزى علاء :

كتبت لك فى خطابى الأخير عن انتظارى لمجموعة من المسئولين النرويجيين .. والحقيقة أننى لم أكن على علم تام بهدفهم من هذه الزيارة .. لأحب السكندنافيين عامة ، ولعل المدير السابق (ستيجوود) له دور ما فى هذا .. يخيّل لى أن الطبيعة تطبع شخصية المرء ببصمة لا يمكن محوها .. البريطانيون باردون لا ينفطون .. هذا هو ما يحتمه طقس بلادهم اللعين .. كذلك هؤلاء القوم من الشمال ، الذين يفطرون على الرنجة ويتحملون البرد طيلة العام .. لهذا يكتسبون هذا الطابع الجليدى البارد ثقيل الظل نوعاً .. لقد اعترف (سومرست موم Somerset Maugham) بأنه لم يطق قط مسرحيات النرويجى (إبسن Ibsen) لأنها سخيصة ثقيلة الظل مملة ، وكانت صالحة لعصرها لا أكثر .. هذا شيء لم يجرؤ أحد على الاعتراف به بين المثقفين .. أما وقد قرأت هذا الاعتراف فبئس لحييه وأرقص له طرباً ..

جاءت المجموعة لى (سافارى) وعرفت أنهم خليط غريب من الأطباء وخبراء تجميد الأسماك والأنثروبولوجيين ! كلا .. لست مجنوناً .. إن الحقيقة هى ما قرأته أنت بالفعل والسبب ستعرفه فيما بعد ..

فأنت الفريق هو إدارى نرويجى يدعى (تريجى كولفارد) .. إنه لسم نرويجى جداً كما ترى يجعل الدم يتجمد فى عروقك .. وهو كذلك نرويجى جداً كما تراه فى القصص المصورة ..

لشخص لثقى المهم فى الفريق امرأة .. والمرأة مهمة يوماً ولها ثقل يعرفه كل خبير فى التصوير الفوتوغرافى .. إنها عالمة (أنثروبولوجى Anthropology) تدعى (مارجريت جيرهانس) .. إنها تمثال بارد أشقر الشعر لمحاربى الشمال .. فى الأربعين من العمر على قدر من الجمال ، لكنها تغلفه بخشونة وعدد لا بأس به من الأوردة النافرة ، وأنامل مكسوة بالتبغ ..

هناك أشخاص آخرون لن أصدع رأسك بهم ، وسوف يأتى دور كل منهم فى حينه ..

كان هناك الكثير من الكلام عن الهدف من قدومهم ، لكننى خمنت على كل حال .. حين يرتبط النرويجيون مع (كينيا) يكون السبب هو قبيلة (توركاتا) .. كل من يعمل فى القارة السوداء يعرف هذا ..

بعض هذه الأسباب أثبت أنه حقيقى ، والبعض الآخر تبين فيما بعد .. كانت أسباباً عجيبة جدية بأن أقصها عليك .. وأعتقد أنك ستضحك طويلاً حين تسمع القصة كاملة ، وإن كنت لن أضحك مثلك بالتأكيد ...

ثم أشار إلى كانه يتهمنى ، وقال :

- « وحدة (سافرى) أكثر مرونة ويمكننا التعاون معها ..
إن لدينا للخبراء ولديكم الوحدة الطبية ووسائل النقل .. »

لم أر ما يمنع .. إنيهم مصممون ومن الواضح أنهم يعرفون
ما يقومون به .. ثم إنيهم على استعداد لصداد تبرع لا بأس به
للوحدة ، وأنت تعرف أن التبرعات أمر ترحب به الوحدة فى
كل وقت ..

هنا فقط فكرت فيك يا (علاء) .. هذه الحملات تناسبك
أكثر من أى واحد آخر .. تتسلى (كليمنجارو) أو تتوغل
وسط الأحراش .. لا أستطيع أن أتخيلك ثابتاً فى مكانك
متعلقاً .. لكنك للأسف لم تعد هنا .. من يدري ؟ ربما
لا نلتقى أبداً بعد هذا ..

وبدأت ترشيح الفريق المناسب وانتقيت بعض الأسماء ..
لكنهم كما هو واضح كانوا بحاجة إلى أحد أطباء المناطق
الحارة .. وكنت أنا مناسباً لأننى مختص بهذه الأمراض ،
بالإضافة إلى أننى رئيس الوحدة وأملك الكثير من الصلاحيات ..

استغرق الأمر بعض الوقت حتى أتعونى .. أعرف أنك
لا تحب التفاصيل الإدارية لهذا لن أصدق رأسك بها .. لكنى كنت

2- توركانا ..

عزيزى علاء :

كنوا ينتمون إلى منظمة (نوراد) ..

(نوراد) إن كنت لا تعرف يا (علاء) هى منظمة نرويجية
جعلت همها الأوجد مساعدة قهقلى (توركنا) لبالسة على الحياة
وعلى التحضر ..

كل هذا جميل .. لكن ما دورى أنا ؟

قال لى (كولفارد) وهو يجلس فى مكتبى بضغط
بلا توقف على أزرار فى حاسبه الآلى النقال :

- « نحن نعمل من دون وحدة طبية ثابتة تدعمنا .. نحن
بحاجة لمستشفى وأطباء ومختبرات .. »

- « عندكم منظمة للصحة العالمية .. وهى تملك الإمكانيات
والمال .. إنيهم أقدر على معونة برغوث فى القطب الشمالى
لوراق لك التشبيه .. »

لم يبتسم .. هذا هو ديدن النرويجيين ، وقال :

- « هم لا يريدون مساعدتنا .. إنيهم مكتفون ذاتياً ولا يؤمنون
بأهمية ما نقوم به .. »

واضحاً في كلامي : لن أترك الوحدة أكثر من يومين .. سأذهب
بشكل رمزي ، وبعد هذا فلندير دولاب العمل من تلقاء نفسه ..
ووكلت إدارة الوحدة إلى (جوتيه) .. إنني أعرف أنه يملك
الكفاءة والرغبة ..

ما هي المهمة ؟

كل شيء في الواقع .. أنت تعرف أن قبيلة (توركاتا)
تعاني الفقر والبطالة ومشاكل الجفاف .. أضف لهذا أن
جميع أفرادها تقريباً مصابون بداء الحويصلات المائية
Hydatid cyst وهي كما يبدو عادة بذينة لا ينوون التخلص
عنها بسهولة ..

لا أنسى هنا أن أذكر مشاكلهم مع المراعى ، وهو
ما يؤرق النرويجيين .. فهم يؤمنون بأن الرعى يفسد
الأرض التي يتم عليها .. وهكذا لا تجدى نفعا حين يأتي
الجفاف على مناطق أخرى ، بينما القبيلة لا تكف عن
الترحال بأغنامها وأبقارها .. بالتالي هي تنشر الجذب حيثما
ذهبت كأنها تحمل لعة إغريقية ما ..

من الصعب أن تجد قبيلة جديدة بالرعاية أكثر من هذه على
وجه الأرض ..

وبرغم أني في (سفارى) منذ سنوات لم أعد أنكرها ؛ فإني
لم أتعامل مع هذه القبيلة من قبل ..
كان الواجب يناديني فقبلت ..

من نافذة الطائرة رحت لرمق (كينيا) التي لم أرها من السماء
منذ زمن بعيد ..

حقاً بلاد جميلة .. بكر كما يمكنك أن تفهم البكرة .. ليست
(الكونغو) طبعا لكنها ما زالت تحمل البصمت الأولى التي يشتبهها
الغربيون من أمثالي ..

جوارى كانت تلك المرأة (جيرهاسن) .. بسيطة جداً في
قميصها قصير الكمين والسروال الجينز .. أنفاسها تدل بوضوح
على أنها مدخنة من الطراز الثقيل .. هذا نمط شائع تعرفه أنت
بالتأكيد .. امرأة جافة أقرب للخشونة لا بد أنها تدخن كمحرقه
الجثث .. كانت تلتقط الكثير من الصور بكاميرا أخرجتها من
حقيبتها .. ولا تكف عن الكلام بالنرويجية مع أصدقائها .. نسيت
أن أقول لك إنهم جميعاً يتكلمون الفرنسية ببراعة ..

سألتها ولما اعتدل في مقعدي :

« أول مرة لك في كينيا ؟ »

- « الخامسة .. »

قالت لها دون أن تنظر لى ..

- « ولول مرة مع (توركوتا) ؟ »

- « الخامسة .. »

هذه امرأة مخضرمة إذن .. تعرف الكثير عن هذه القبيلة ..

من بعيد رأيت تلك البحيرة الضيقة .. أعترف بضغفي في الجغرافيا .. أنا أعرف أن هناك بحيرة كبرى هنا لكنى لا أعرف التفاصيل .. ربما نصبت اسمها أيضاً ..

أثرت الصمت كى لا أبدو غيباً .. المفروض أن هذا بلدى وكان يجب أن أقوم بمهمة الدليل لهم ..

إلا أن أحد النرويجيين ، وهو شاب نحيل أخضر العود سألنى فى حماسة :

- « ما هذه البحيرة ؟ »

قالت المرأة فى حدة وهى تواصل التقاط الصور :

- « (توركوتا) .. »

هكذا أنقذت حياتى .. ويبدو أنها خمنت لئننى لا أعرف فواصلت شرحها بالفرنسية :

- « بحيرة (توركوتا) التى كانت تدعى بحيرة (رودلف Rudolf) سابقاً .. إنها تغطى شمال غربى (كينيا) .. يغذيها هذا النهر .. (أومو) .. هل تراه ؟ على ضفافها قامت حضارة عريقة جداً .. ولكن .. (حضارة) ليست الكلمة الصحيحة .. لنقل (أقدم حياة) .. لقد برهنت أبحاث الحمض النووى DNA على أن هذه أقدم قبيلة بدائية فى العالم .. »

بدأت أقهم .. لهذا تتواجد عالمة أنثروبولوجية وسط فريق السيرك هذا .. سمعت عن هذا الموضوع من قبل ، لكن للتواجد مع خبيرة فى علم الأجناس سيضيف لخبرائى الكثير ..

تحدثت الطائفة لمستوى أقل فاستطعنا أن نرى التماسيح غافية - بسبب الحر - على الضفاف .. لا تصدق أنها بهذه الكثرة .. يمكنك أن تفترض أنها جذوع أشجار جافة على الضفتين .. وتصاعدت شهقات المنبهرين ...

هناك أفراس نهر لا يبدو منها إلا أنوفها .. ولكن البحيرة عامة توحى بالقذارة .. هى أقرب إلى بركة أسنة تغطو هناك فى الشمس ..

الآن تمتد أمامنا الصحراء الكئيبة .. الصحراء الرهيبة .. المكان الذى يبدو كالجحيم بالنسبة لنا ، لكنه المكان الذى يطلق عليه الرجل من (توركوتا) كلمة (بيتى) ..

من فوق رأينا مجموعة من البدو .. بدو يختلفون طبقاً عن بدو المنطقة العربية .. وكاتوا يراقبون الطائرة في برود .. تعودت على أنه لم يخلق بعد البدائي الذي لا يلوح للطائرة وهي تهبط لو كان رآها من قبل ، أما هؤلاء فكاتوا يتصرفون بلا مبالاة غريبة من نوعها .. وعرفت أننا قرييون من عاصمة هؤلاء القوم .. قرية تصة فيها عشرون كوخاً اسمها (لودوار) .. أما هذه القرية فتعتبر ضاحية واسمها (كاكوما) ، وبها سبعة أكواخ ..

هناك قرى أخرى مهمة مثل (لوكتيشوكيو) و(لوكتيشار) و(إليا) .. ومن الواضح أننا سنزورها جميعاً فيما بعد ..

بدأت الطائرة تهبط محدثة سحابة مربعة من الرمال ، لكنهم لم يكلفوا خاطرهم بإغماض العيون ..

ثم إننا نرجلنا .. مشى (كولفارد) نحوهم وحياتهم ملوحاً بيده .. ثم بدأ حديثاً طويلاً معهم لم أفهم منه شيئاً ، وإن أدركت فيما بعد أنه باللغة النيلية Nilotic التي يتكلمونها ويجيدونها ..

إن قبيلة (توركاتا) التي يبلغ عددها 350 ألفاً جاءت من السودان أصلاً .. وما زال بعض أفرادها موجودين في جنوب السودان وشرق (أوغندا) وشمال (كينيا) حيث نحن الآن .. هذه مجموعة من القبائل يطلق عليها اسم (النيلية) لأنها جاءت من حول النيل أصلاً ..

هكذا تحرك الجميع .. مشينا فوق الرمال الحارقة بضعة أمتار ، وفي النهاية استطعنا أن نرى تلك القرية الغريبة التي رأيناها من أعلى وكأن تلك الصحراء تطل عليها .. إنها في منخفض عميق نوعاً ..

هذا واد .. والوادي قريب من طريق وعر غير ممهد .. وثمة لافتة بالفرنسية تقول (مقبرة السائقين المتهورين) .. غريب أن تجد هذه اللافتة هنا ، لكنني عرفت أن هذا الوادي يلتهم كل السيارات المسرعة التي تكتشف فجأة أن هناك منخفضاً .. هكذا تنقلب السيارة بلا إنذار ..

كان عددهم قليلاً .. ثمة فقر عام واضح هنا .. بصعوبة يمكن أن تتبين الرجال من النساء .. إن الرجال أجمل وأكثر رقة من النساء حيث تعتبرهن نساء لمجرد الدقة التشريحية واللغوية لا أكثر .. ولاحظت أن بطون هؤلاء القوم كبيرة في الغالب كأنهم يعانون استسقاء عاماً ..

هناك أطفال يتصايحون ، وكلاب تتبحر .. الغريب أن حال هذه الكلاب كان أفضل من البشر ..

اتجه (كولفارد) في ثقة وسط القوم إلى رجل متقدم في السن ، يقف على ساق واحدة ويرمقنا في حدة ، مغمضاً عيناً واحدة على سبيل التركيز ..

لا تحتاج إلى فهم اللغة كي تدرك أن هذا هو الزعيم لهذه القرية .. عار تقريباً ما عدا قطعاً من صوف الأغلام وجلود البقر يضعها فوق العورات .. ثمة عظمة تخترق شفته السفلى ليندو أجمل ، وقطعة من السلك - الأثر الوحيد للحديد هنا - يغمسها غرساً في لحم فروة الرأس ..

كنت أعرف هذه العادة وأخلك لا تعرفها .. فيها - حسب القواعد الطبية هنا - أضمن وسيلة لطرد القمل من الرأس .. والسبب كما هو واضح هو أن هؤلاء القوم لا يستحمون أبداً .. لا أحسب السبب هو القذارة ولكن ندرة الماء ...

بالإضافة لهذا كان يملك أكبر بطن في القرية .. بطن لن أقول فيها كنت تتكلى لتلامس الأرض ، حتى لا تنهمنى بالمبالغة ..

قالت لي (مارجريت) وهي تتأبط ذراعى بحركة تلقائية :
- « هذا هو الزعيم .. (كويكو لاجا) .. إنه رجل أسطوري .. »

نظرت له في حيرة وهمست في أذنها :

- « واضح .. تصورى أنني عشت في هذا البلد دهرًا ولم أعرف قط أن هناك بدائيين بهذا الشكل .. »

- « هذا هو السحر المميز لهم .. انتزع البدائية ولن يبقى منهم شيء .. »

ثم بدا عليها بعض الضيق وأردفت :

- « المشكلة أن هذه مهمتنا بالضبط .. أن ننزع منهم سحرهم البدائي .. »

كان للرجلان القللمان من حضارتي متباعدين أشد التباعد يتمارحان الآن .. الزعيم يضحك مطوحاً رأسه إلى الوراء .. يمكنك أن ترى أن أكثر أسنانه تم انتزاعها .. وفي هذه المرة لم أخجل من أن أميل على الترويجية استفهم منها عن سر هذه الأسنان الغريبة ..

قالت هامسة :

- « الكزاز (التيتانوس Tetanus) .. إن المرض متفش هنا .. ولما كانت أهم علامات الكزاز تقلص الفكين بحيث يستحيل فتح الفم ، فقد تحايل القوم بهذه الحيلة .. إن المرء منهم يصاب بالكزاز لكن أسنانه المنتزعة تسمح بإدخال اللبن والماء إلى فمه المطبق .. »

فهمت وتذكرت عادة مماثلة لدى قبائل الماساي Masai التي تعاملت معها كثيراً .. ثم إن هذه الطريقة تجعل جماجم هؤلاء القوم شبه مختومة .. يمكنك أن تتعرفها في أي مكان ..

وبالفعل نظرت من حولى فوجدت أن هذه العادات موجودة لدى كل القوم الموجودين ..

إلى دار الزعيم اتجهنا ، و (دار الزعيم) عبارة فضفاضة لأن داره عبارة عن قطعة من جلد الماشية معلقة بين عصوين خشبيتين .. وقد جاءت امرأة تحمل جرة مائية بسائل ما . كانت مرتبكة خائفة وأسقطت بعض ذلك السائل على الأرض ، فصاح الزعيم يجرها .. بل إنه صفعها أمامنا .. سقطت أرضاً فوجه ركلة ممتازة إلى كليتها ...

لم نحاول التدخل في هذه الشئون العقلية ، لكننا شربنا ذلك المزيج الكريه في تقزز . إنه لبن ممزوج بملحسل على الأرجح .. قدم النرويجي للزعيم كيساً من الخيش ، فتحه هذا الأخير فأخرج بعض الطباق ، ثم راح يمضغه في تلذذ وهو يصفي لمحدثه .. ومن حين لآخر يبصق بصقة كبيرة .. هذه أمور هامة هنا .. الكل يبصق .. والسبب أن الكل يمضغ الطباق طيلة الوقت ..

ثم إن (كولفارد) فاز بقبضة أخرى من الطباق ، فلم يتردد .. دسها بين شذقيه وراح يمضغ هو الآخر ..

كان الزعيم يشير إلى خيمة أخرى ويتكلم . يشير ويتكلم ..

استدار لي (كولفارد) وقال باسمًا :

- « زوجة الزعيم الرابعة مريضة .. أعتقد أن دورك في الموضوع قد حان .. »

كنت أتساعل في سرى : كيف لا يمرض إنسان في هذا المناخ ؟ سيكون الشاذ والغريب ألا تمرض ..

اتجه نحوى رجل نحيل أعرج يتوكأ على عصا .. وراح يثب وثباً وهو يقتلنى إلى خيمة مكشوفة أخرى . تخيل غرفة بلا جدران وإنما لها سقف فقط .. لفظة (خصوصية) لا وجود لها في قاموس (توركاتا) ..

تحت السقف المصنوع من جلد الماشية كانت امرأة راكدة .. زوجة الزعيم طبعاً فلا بد أنها في قمة فتنتها الأنثوية وأناقتها .. بالفعل كنت على حق .. المزيد من السلك في رأسها الحليق ورائحة كريهة أشد من رائحة الزعيم ذاته ..

كان معي ممرضتان من وحدة (سافاري) وطبيب يوناني شاب يدعى (ميكوس شيء ما) ، ففقت بفحص المرأة بدقة .. فحص من دون أن أسمع حرفاً عن تاريخ الحالة طبعاً ..

لا شك في أنها تعاني صدمة عنيفة .. النبض السريع المضطرب وضغط الدم المنخفض .. لكن ما السبب ؟ لا أرى أثراً للنزف من أية فتحة من فتحات جسدها . هي لا تعاني جفافاً برغم حرارة الجو التي تجاوزت 47 درجة مئوية .. هل هو قلبها ؟

كان الطبيب الشاب يصغى بعناية ، ثم نزع السمع من أذنيه
ونلوفنى إياه وقال فى اهتمام :

« هلا أصغيت يا سيدى ؟ »

دستت السمع فى أذنى وأصغيت لسمعت صغيراً .. إن
شعبها متقلصة تماماً

هنا التمت الفكرة فى ذهنى .. هكذا يأتى الإلهام فجأة ..
لا فضل لك فيه بل هو هبة ربانية تأتي لو لا تأتي .. فصحت
فى حماسة :

« هذه صدمة حساسية anaphylactic shock .. لاشك فى
هذا ! أعطها بعض (الكورتيزون) والكثير من السوائل
الوريدية .. »

قال فى حيرة :

« صدمة حساسية ؟ ولكن من أى شيء ؟ »

« وكيف لى أن أعرف ؟ أنفذ حياتها أولاً ثم حاول أفهم ..
أعطاها بعض (الإبينفرين) تحت الجلد كذلك .. »

وجلس على الرمال جوارها أنتظر نتيجة ما نقوم به ..

بعد نصف ساعة أدركت أنها لا تتحسن ..

على أن شيئاً غريباً حدث فى هذه اللحظة ، فقد أخطأ الطبيب
الشاب ونطق عبارة ما باليونانية .. هنا - كأنه السحر - بهت
الحماسة فى القوم .. نهضوا وراحوا ينالون بعضهم ، ويتبادلون
الضربات على الكتفين .. وسمعت لفظة تتردد بالحاج :

« إيموسوكوت لوكينجارين ! إيموسوكوت لوكينجارين ! »

« إيموسوكوت لوكينجارين ! إيموسوكوت لوكينجارين ! »

نظرت للفتى بغيا ونظر لى ببلاهة .. لابد أنه يبدو مثل أحد
أصنامهم أو شيء من هذا القبيل .. فى قصة (العالم المفقود
Lost world) لـ (كونان دويل Doyle) قهر المتوحشون بمنظر
البروفسور (تشلنجر) لأنه يبدو كقرود ضخمة غاضبة وعبدوه ..
لابد أن هذا الموقف يتكرر بشكل ما هنا ..

على كل حال يمكن فهم هذه التفاصيل فيما بعد ..

نهضت مسرعاً إلى حيث كان (كولفارد) مع الزعيم ، وقلت
له إن لضرورة تحتم نقل هذه المرأة إلى وحدة (مسافرى) ..
فلا أضمن حياتها خلال ساعتين من الآن ..

عاد يتبادل الحديث مع الزعيم . ثم التفت لى وقال :

« إنه يضربهن دائماً .. »

« من هن ؟ »

« زوجاته الست .. يقول إن الرجل الجيد يجب أن يضرب زوجاته .. »

قلت في غيظ :

« لا شأن لى بنظرتي إلى المرأة .. لكن هذه المرأة لا تعاني نزفاً داخلياً .. لم تهتك ضربته طحالها لو كنت تفكر في هذا .. إنها تعاني حساسية مفرطة جراء شيء ما ، ولا أستبعد أن تكون قد لدغت من كائن لا أعرفه .. فقط لا بد أن تذهب إلى (سافاري) .. »

عاد يتكلم مع الزعيم ، ثم قال لى :

« يقول إنه لا يريد فقدها .. فقد كلفته خمسة عشر جملًا ! »

« قل له إنني أحافظ على رأس ماله ! »

ثمة قصة حقيقية حكاها (حيفرى جورر Gorer) فى كتابه الشهير (إفريقيا ترقص Africa dances) .. يقول إن مبشراً هولندياً أصيبت زوجته بالمرض ، وكان لديه خادمان أمينان من أكلة لحوم البشر المهيذين .. اضطر إلى السفر وعهد للخادمين بزوجه .. بعد أسبوع عاد فلم يجد زوجته .. لكن

الخادمين قدما له - فى قخر وكبرياء - مبلغاً من المال هو ثمن المرأة .. لقد شعر الرجلان الأمينان أن الزوجة ستموت حتماً ولن يفيد منها زوجها ؛ لذا قاما بقتلها وباعا لحمها لأهل القرية ، وانخرا ما حصلوا عليه من مال للزوج لدى عودته .. هكذا حفظا للزوج السعيد حقه ، ولم يخسر مليماً من زوجته ! إنه تصرف يدل على أمانة شديدة ، ولا بد أن الرجلين دهشا لأن الزوج لم يكافلهما ..

هذا التصرف أيضاً يدلنا على نظرة هؤلاء البدائيين للمرأة .. باعتبارها استثماراً يجب الاستفادة منه ، مثلها مثل أية بقرة أو رأس ماشية ..

على كل حال اتّبع الزعيم بمنطقى النفعى - وهو شيء عسير جداً كما ستعرف فيما بعد - ووافق على أن ننقل الزوجة إلى الطائرة ..

وأقمت الطائرة عائدة إلى (سافارى) . لكن كان على أن أبقى هنا لأن عملنا لم يبدأ بعد ..

- « أما لا أمزح .. لقد جاءهم الإسكندر الأكبر في الماضي
المسحق .. قبحوا به وحلول أن ينظم لهم حياتهم .. في الحقيقة
عبده باعتباره إلهاً أبيض لا يقهر أنت به الملائكة .. غسلوا
جسده بقلبين على سبيل التكريم ، وأطلقوا عليه عدة أسماء منها
(إيموسوكوت لوكينجارين) أو (لونجور كيلى) - ومظاهرها
(لرجل نو الأسنان السوداء) - أو (إكنجاريكينان) - ومظاهرها
(الذى يساعدا) - وهم يعتقدون أن الإسكندر تزوج واحدة
من جداتهم .. أنجبت المرأة طفلاً أبيض وطفلاً أسود . طبقاً
جاءوا هم من الطفل الأسود .. وهذا يعطيهم نوعاً من الفخر
لدايم .. إنهم من سلالة الإسكندر على عكس باقي الأفرقة .
وهم يعتقدون أن ما يلبسه حول عنقه ومعصميه هو ذات
ما يلبسون .. »

- « ولهذا يعتبرون أى شخص يوناني ضيفاً فوق العادة ..
ولكن هل يعرفون اللغة اليونانية حين يسمعونها ؟ »

- « بالطبع .. هم لم ينسوا كلام الإسكندر بعد كل هذه القرون .. »
كان الإسكندر الأكبر مثل (يونابرت) - مواطني - يعرف كيف
يستغل الدين للوصول إلى ما يريد .. الأول قديم في عقائد كل
شعب زاره في مصر وفي قلب إفريقيا .. وثاني تظاهر بالإسلام ..

3 - لكننا نكره السمك !

عزيزى هلاء :

كان التوركانيون يحيطون بالطبيب اليوناني الشاب الذى كان
في لسوا حل من الرعب .. ودنا منى ليسلنى في هلع عن معنى
هذا هل يبدو لحمه من النوع الممتاز الذى يتوقون إليه ؟
نظرت إلى الحبيزة (جيرهادسن) مستغيثاً فرائدها تتأمل
المشهد باهتمام .. ثم قالت لى وهى تضحك :

- « إنه يوناني ! إن حظنا عظيم ! لو رتبنا الأمر بعناية لما
ظفرنا بهذا التوفيق .. »

سألته مغالطاً :

- « سأكون شاكراً لو أوضحت لى سبب روعة حظنا .. »

قالت دون أن تهتم بغوطى :

- « هؤلاء القوم يعتقدون بأنهم أحفاد الإسكندر الأكبر
المقدوني ! »

- « عظيم ! للتشابه الأسرى شديد حقاً ! »

وفي الحالتين كانت النتيجة مفيدة استعمارياً بما لا يقاس .. بينما برهن كل مستعمر بصطدم بالدين على أنه يحفر قبره بيده .. من المثير هنا أن نتذكر أن (بونابرت) كان شديد الإعجاب بالإسكندر الأكبر ، ودرس أساليبه بعق .

اتجهنا إلى المجلس الذي أقامه زعيمنا النرويجي لزعيم القرية .. هناك كانوا يتجادلون في أمور كثيرة .. طبعا لم أفهم حرفا لكن الزعيم الإفريقي لم يبد راضيا ...

قررت أن أزجي الوقت بالنقاط بعض الصور ، فأخرجت الكاميرا الممتازة التي أعز بها كثيرا و ...

لا أعرف ما حدث ولا من الوغد الذي ركل يدي التي تحمل الكاميرا فطارت منها إلى الرمال . نظرت للوراء في عذوبة فوجدت أنه ذلك الرجل الأعرج الذي كان يرافقتا ، وقد أطار الكاميرا بالعكاز الذي يحمله ..

قالت لي (جيرهاسن) وقد رأت تحفزي :

- « هم يكرهون التصوير الفوتوغرافي ولا يطبقون الغرباء .. يعتقدون أن الكاميرا تخطف أرواحهم .. »

- « لكنك التقطت الكثير من الصور .. »

- « لأنهم يعرفونني .. لكن قد تكون أنت ساحرا خطيرا .. »

هكذا تخلت عن الكاميرا ، وإن ظلت أرمقها في حجرة مدفونة في الرمال .. أدعو الله ألا تكون قد تهشمت .. إنها باهظة الثمن أو كذلك بالنسبة لي على الأقل .

كانت المناقشة حامية ، لكنني لم أفهم حرفا ..

في النهاية نهض الزعيم (كوباكو لاجا) في حماس وأشار لأحد الرجال فصرعان ما جاءت مجموعة من الجمال .. وفهمت أننا سننتقل لمكان ما ..

طبعا لست خير من يركب الجمال ، واعتقد أنها خبرة مرعبة ، لكن المرأة الصخرية لم تطلق صرخة واحدة بينما الجمل المبارك ينهض متأرجحا بها ، لذا كتمت صرخاتي وأغمضت عيني وتمسكت بالطبيب اليوناني الذي جلس أمامي ..

أخيرا راحت سفن الصحراء المرهقة للعطام تتقدم ببطء نحو الأفق ..

هل هذا سراب ؟ تلك البحيرة وسط الصحراء ؟

لا .. إنها بحيرة (توركنا) التي رأيناها من الطائرة .. الآن نراها عن كثب وبشكل أفضل .. لم أفس أنها تعج بالتمسيح لكن هؤلاء القوم يعرفون ما يفعلون ..

المشهد الغريب هنا هو أن هذه البحيرة راكدة للمياه جداً ..
كلما هي مصرف للمياه .. والمشهد الأغرب للذي لم أتبينه من
الجو ، ولم أتبينه إلا حين ننونا أكثر هو تلك السفينة الصلابة
الجاتحة في وسط البحيرة .. مغروسة في الطين حتى
المنتصف ..

كانت هناك عدة قوارب مقلوبة . قوارب يبدو أنها كانت
متقنة الصنع ، وقد كتبت عليها كلمات ما بحروف لاتينية ..
هناك شباك ممزقة منقاة هنا وهناك ..

ومن بعيد كان هناك تمساحان يتسلمان بتعزيق شبكة يحاول
كل منهما اقتراحها من أنياب الآخر ..

لخلاصة : كنت هذه أتعس مصيدة لسمك رأيتها في حياتي ..
بركت الجمال فترجلنا . كنت أحاول بصعوبة أن ألقف
على ساقى اللتين تحولتا إلى عثر نمل ..

قدمائى تنفرسان في الرمال .. أحاول التماسك .. أمشى ...
وقالت لى (مارجريت) وهى تنن مما جعلتى أشعر بأنها حية
نوعاً . إنها ليست (روبوتا) بعد كل شيء :

- « هذا هو ما تبقى من مشروع (نوراد) للضخم .. »

- « مشروع ماذا بالضبط ؟ »

- « مشروع مصنع تعبئة (توركاتا) ! »

يعتبر مشروع (نوراد) مضرب المثل فى حماقة منظمات
المساعدة الدولية أحياناً ..

لقد أراد الترويجيون أن يقدموا خدمة لهذه القبائل .. بالإضافة
إلى إيمانهم التام بأن الرعى يتلف للتربة . إن قبيلة
(توركاتا) كثيرة التنقل مع مواشيتها .. وهكذا تنتقل من أرض
خصبة لأخرى حتى تقضى على الأخضر فيها ثم تتركها .. وهذا
يجعل الأرض عاجزة عن الانتعاش بعد وقت الجفاف ..
ما هى خبرة الترويج التى يمكن أن تقدمها لهذه القبائل ؟ طبعا
الأسماك .. لأن السمك هو عصب حياة الترويج ..

هنا خطرت لأحد العباقرة فكرة استغلال الثروة السمكية
فى بحيرة (توركاتا) .. إن البحيرة تحوى أسماك فرخ النيل
والتيلابيا .. والسمك لا يرعى ولا يتلف الحقول ..

سنحول التوركاتا من رعاة إلى صيادين !

(*) على سبيل التذكير .. كل المعلومات هنا حقيقية ..

عام 1971 جاءت بعثة لتدريب الأهالي .. ثم زودوهم بعشرين قارباً للصيد .. أنفق على المشروع مليوناً دولار .. وكانت التكاليف مروعة بالإضافة إلى الحاجة لتوليد كهرباء تشغل ثلاجات السمك في وسط الصحراء ..

ولم يعبأ أحد بتدريب الأهالي للعراة :

« لكننا لانهب السمك ! »

« ستحبونه يا حمقى ! »

وعمل الأهالي بالسفرة في مشروع الأسماك هذا .. كبقوا يكرهون العمل بشدة ويطلقون على البحيرة اسم (لمتا يمويت) أي (أرض العدو)

ثم جاءت الكارثة لتضرب النرويجيين في أسنقهم حين جف نهر (أومو) فغاضت مياه البحيرة ، وهكذا ماتت الأسماك وانتشرت التماسيح وعلقت السفينة النرويجية وسط البحيرة ..

هنا فقط ترك (توركقا) البحيرة وعلوا لمواشيهم الحبيبة ..

وقالت لى النرويجية :

« مهمة هذه البعثة هي إعادة إحياء المشروع .. نتفوض مع هؤلاء القوم .. نقدم لهم المعونات والعلاج الطبي .. نناقش الموضوع .. »

« لكن الفكرة أثبتت بلاحتها .. »

« نحن نريد إعادة التجربة عند نهر (توركويل) .. هذا النهر يفيض ثلاثة أشهر ويجف أربعة .. سوف نحصل على الأيدي العاملة وقت الفيضان .. »

هكذا بدأت أفهم هذا الخليط العجيب الذي تتكون منه مجموعتنا ..

لكن الفكرة لن تنجح .. حتماً لن تنجح .. وجوه هؤلاء القوم الخشنة الصارمة تدل على الفشل القادم ..

عزيزي علاء :

في المساء اضطررت إلى استئصال الطائفة عائدًا إلى (سفاري) كنت هناك مشكلة ما تستدعي وجودي ولم يستطع مساعدتي اتخاذ قرار ..

وعرفت أن النرويجيين سيقومون في هذه القرية الغريبة ، مما جعلني أغبط نفسي على حسن حظي .. هنا فقط ترحب بمصائب العمل ..

بعد ما فرغت من تلك المشكلة الإدارية ، تذكرت المرأة التي أرسلناها هنا في الصباح .. الزوجة المصابة بصدمة .. سألت عنها وأنا أتوقع أن يقولوا إنها ماتت ، لكن الأطباء قالوا في مرجح أنها تتحسن وإنها في غرفة الجراحة الآن ..

هتف أحدهم وهو يلوح بفيلم موجات فوق صوتية :

« هل تعرف ما وجدناه ؟ حويصلة مائية في بطنها وقد انفجرت ! »

هكذا اتضحت القصة .. إن انفجار هذه الحويصلات داخل

الجسم البشري كما تعلم بسبب صدمة حاصلة شنيعة . لكن هذا في حد ذاته كارثة على المدى البعيد ..

هذا الحيوان زوجها وجه لها ركلة في المكان الاستراتيجي بالضبط .. فجر بالوفاً مليوناً بالسائل القاتل داخل بطنها .. حتى على المستوى الاقتصادي هذا ليس تصرفاً حكيماً ، فلا أحد يركل بقرته بهذا العنف .. لكن القصة كذلك وهي واضحة .. وهذا هو سبب كلامه عن ضرب الزوجات حين فحسنا زوجته .. لقد ربط بين الحادتين وهو محق على كل حال ..

قلت لهم وأنا أتجه إلى قسم الجراحة :

« هلا بدأتم عقار (ألبندازول Albendazole) ؟ »

« بدأنا يا سيدي حتى قبل للجراحة .. »

اتزعت سترتي وبدأت ألبس ثياباً معقمة .. طبعاً لم أتعلم ولكن لرتيت ما سمح لي بدخول غرفة الجراحة .. ثم دخلت الحجرة ووقفت ألصق أظفي للمغطى بالقناع بكتف الجراح ..

هناك كن الجراح الأكملي (شرودر) يصل في بطن المرأة ..

كنت الفوضى ضاربة لطلبها بالدخل .. لقد أغرقت الحويصلة

كل شيء من حولها . هذا السائل للمميت .. كان يقوم بالكثير من الفسيل والشفط محاولاً أن يقتل الضرر قدر الإمكان ..

شعر به من خلفه ، فقال دون أن ينظر للوراء :

- « مرحباً باريس .. »

- « هل ضغط الدم مستقر ؟ »

- « أعتقد هذا .. إن الدم ينزف جيداً .. »

ثم أشار لي إلى المصاريف حيث استقرت عدة حويصلات منتفخة كنيبة المنظر .. وقال :

- « يجب أن ننتزع هذه أيضاً .. »

قلت له مفسراً :

- « المرأة من قبيلة (توركاتا) .. »

- « عرفت هذا .. كل أفراد هذه القبيلة مصابون بالداء .. »

إلى السيتريميد .. »

ناولته الممرضة محقناً ، فبدأ يمارس الطقوس المعتادة في هذه الأمور .. ينقب الحويصلة .. يشفط بعض ما فيها من سائل .. يحقن السيتريميد .. ينتظر عشر دقائق حتى يقتل

السائل كل الحويصلات الصغيرة السباحة في الحويصلة الأم .. ثم يبدأ في قتراع الحويصلة ببراعته الجراحية .. هذا هو أسلوب PAIR أو للحروف الأولى من (الثقب - الشفط - الحقن - الاستئصال) ..

قال لي وهو يواصل عمله مع حويصلة أخرى :

- « هناك حويصلات أخرى في الكبد .. سأفعل ما أقرر عليه ، لكن لابد من مظلة كاملة من عقار (أليندازول) .. »

- « بدأنا بالفعل .. سنحشوها بهذا العقار حتى تختفي .. »

وغلغلت غرفة الجراحة ، ولما أجلف عرقى .. لحسن حظ المرأة أثنى كنت نكياً وأن الجراح كان بارعاً وأن النرويجيين وصلوا في الوقت المناسب ...

لن يفقد (كوبكو لاجا) ماله على كل حال ..

هذا الجزء لم يكتبه لي (سينوريه) طبعاً ، لكنني شعرت بأنه ضروري للقارئ غير المتخصص كي يفهم عن أي شيء نتكلم بالضبط .. وطبعاً يمكن لمن لا يهتم بالتفاصيل أن ينسحب إلى الجزء التالي .. هذا ان يضايقتي بالطبع ..

من بين قبائل العلم ، تعتبر قبيلة (توركوتا) هي متحف مرض الحويصلات المائية Hydatid cysts وهو مرض يعرفه كل من جاء من مجتمع رعوى . إنها ثلاثية (ماشية - بشر - كلاب) ..

لن نحب منظر الدودة التي تسبب هذا المرض .. إنها تبدو كمصاصي الدماء أو الكوابيس . دودة شريطية هي صغيرة الحجم جداً ..

هذه الدودة تعيش دورة حياة معتادة من تلك المصورة في أى كتاب لحياء رأيت في المدرسة .. تعيش في أمعاء الكلاب .. تبيض . ينزل بيضها مع البرق ليختلط بالعشب .. تكلله الماشية تجد طريقها إلى عضلات الماشية وأحشائها لتكون تلك الحويصلات اللبية . سوف تخلق الدائرة حين يلتهم الكلب هذه القطع من الماشية ..

ولكن ما دخل الإنسان في الموضوع ؟

الحقيقة أن كثيراً من الافات يكون حظها أسود بقدر ما يكون حظ الإنسان الذى يتعامل معها أسود .. وقد لاحظ الدكتور (زنسر) أن الإنسان هو الذى ينقل للتيفوس إلى القملة نعمة الحظ التى تتغذى عليه ، فلا بد أن مدارس القمل

تنصح بالتخلص من الإنسان ومكافحته بالمبيدات لأنه الخطر الأكبر على صحة القملة السعيدة .. بالمثل تلقى آفات كثيرة نهاية دورة حياتها لو اعترض طريقها إنسان ..

في حالتنا هذه يلعب الإنسان دور الماشية . وذلك حينما يلتهم طعاماً تلوث بفصولات الكلاب . وكما هو واضح فهذا ليس في مصحلة الدودة لأنه طريق مسدود في دورة حياتها ، ما لم يلتهم الكلب إنساناً طبعاً .. أو يلتهم الإنسان إنساناً ..

لكن بعيداً عن هذه الخواطر الكاتيلالية ، تستقر البيضة في أمعاء الإنسان .. وهنا تبدأ دورتها المخيفة ..

تتحرر منها كائنات شيطانية صغيرة تغادر الأمعاء وتستقر في عضو من أعضاء المريض في ثلاثة أرباع الحالات تفضل الكبد .. أحياناً تفضل الرئتين أو المخ أو العظام .. وهناك تتكون الحويصلة المائية .

إن للحويصلة المائية منظرًا مميزًا خاصة في الرئة ، يعرفه الأطباء وقد وصفوه قديمًا باسم (زهور السوسن على ماء البحيرة Lily on lake) .. هذا تشبيه آخر من تلك التشبيهات الطبية للشاعرية ..

كما هو واضح فإن الحويصلة المائية حويصلة .. غشاء

ملئء بالماء .. مشكلة هذا الماء أن انفجاره يحدث صدمة حساسية شديدة قاتلة غالباً ، والمشكلة الأهم أنه يحوى حويصلات صغيرة للدودة تشبه الرمل .. سوف تستقر هذه الحويصلات على أعضاء أخرى وتبدأ الدورة الخطيرة .. وفى هذه النقطة تتصرف الحويصلة المثلية كالسرطان الذى تتفصل خلاياه لتثبت نفسها على أعضاء أخرى وتتقسم ..

الآن يمكننا فهم الإجراء الذى قام به الجراح قبل استزاع الحويصلة .. لقد حققها بمادة (السيتريميد) كى يقتل الحويصلات الوليدة .. وبهذا يحتاط لانفجارها أثناء محاولة استئصالها ، وهو ما يعنى هلاك المريض على الأرجح ..

هناك نوعان من داء الحويصلة المثلية : النوع الأول الذى تنقله الكلاب وفيه توجد الحويصلات الصغيرة داخل السائل .. النوع الثانى تنقله الثعالب وفيه توجد الحويصلات الوليدة خارج الحويصلة الأم .. وهذا يعنى خطراً لاشك فيه .. لكن هذا النوع الأخير ليس فى (كينيا) لحسن الحظ .. ليس فى أى بلد عربى كذلك ..

مع تطور الطب صار من الممكن أن يساعد علم الطفيلير الجراحة ، وفى حالات معينة يمكن للعلاج الطبى أن يقتل

الحويصلة حتى تنكس .. ومن البداهة أن العلاج الطبى هو الحل الوحيد بالنسبة لذلك النوع الخبيث الذى تنقله الثعالب ..

بقى أن أقول إن المرض ليس بعيداً لهذا الحد .. أقطار عربية كثيرة تعرفه ، وخاصة تلك التى تملك ثروات حيوانية كبيرة أو يمثل الرعى أهمية اقتصادية فيها .. فتش بعينيك حيث تجد ماشية وكلاتاً يعيشون جوار البشر ، ولستوف تجد أن تلك الدودة اللعينة قريبة جداً ...

وبقى كذلك أن أقول إن قبيلة (توركاتا) تعاني كلها تقريباً من هذا الداء .. بل تعد البطن المنفلخ من علامات عظم الشأن فيها ..

نعود إلى خطابات (سينوريه) ..

فى الصباح الباكر انطلقت بنا الهليوكوبتر من جديد قاصدة لرض (توركاتا) ...

هذه المرة كفت عندي أخبار طيبة عن الزوجة ، وخطة علمة عما يمكن عمله هنا .. من الممتع أن تعرف أن لك قيمة ما فى مكان ما .. لا أعيا كثيراً بموضوع تطيب الأسماك

هذا ولا فقه شيئاً عن (الأنثروبولوجي) ، لكنى أعرف كل شيء
عن الحويصلات العلفية والكزاز .. بوسمى أن أعين هؤلاء القوم ..
هبطت الطائرة وسط الرمال هذه المرة خارج القرية
بالضبط ، وأمكننى للمرة الأولى أن ألاحظ تكوينها الغريب ..
إن أكوأها موزعة على شكل دائرة .. ومن الواضح أن
هذا التكوين لم يأت اعتباطاً لكن ما الغرض منه ؟

استقبلنا الترويجيون وواضح من ثيابهم المبهثرة وعيونهم
المنتفخة أن الليلة كانت سوداء .. كيف لا تكون سوداء
وأنت تمضيها فى الصحراء فى خيمة ليست سوى سقف
من جلد الماشية ؟

الكائن الوحيد الذى بدا منتعشاً حسن الصحة كان تلك المرأة
(مارجريت) .. لا أعرف السبب لكن وجهها كان أقل قسوة
وخالياً من التجاعيد ، وقد فكت شعرها الأشقر الذى كانت تعقسه
فى خصلة حلزمة صارمة ، فبدت أقرب إلى لفظة أنثى .. لا ننكر
هنا أنها خصلت وجهها أخيراً ..

رهبت بى فأخبرتها بأخر الأخبار ..

قالت ضاحكة :

- « جميل . جميل .. هذا سيجعل علاقتنا هنا أكثر عمقا .. »

وانطلقنا لنقابل الباقين ، ثم إن رئيسهم أخبر الزعيم بنيتنا
فى عمل فحص شامل .. قال الزعيم أشياء قاتمة لم أتبينها ،
لكن (كولفارد) قال لى مفسراً :

- « يقول إن الأجانب يأتون فى كل مرة . يفحصون
الجميع .. ثم يرحلون .. لا شيء يتغير .. »
- « قل له إن الأمر يختلف .. »

- « يقول إن جميعهم يزعم أن الأمر يختلف »

- « قل له إننى أبذل ما بوسمى .. وإلا فليذهب للجحيم .. »

هكذا تمت الموافقة ، وانطلقنا لفحص هؤلاء القوم .. لم يكن
هناك أى نوع من الخصوصية فى الفحص فى عالم
بلا جدران تشعر بأنك تعالج قطيعاً من الماشية . لا أتكلم
عن خصوصية المريض فحسب بل خصوصية الطبيب .
كيف تمارس عملك بينما هناك عشرون امرأة تلتف حولك
تراقب ما تفعله فى فضول ؟

على كل حال استطعنا أن نجد مجموعة لا بأس بها من حالات
لتفتاخ البطن غير المبرر .. سوف يتضح على الأرجح أنها
حالات (حويصلات مائية) ، وقد أخذنا عينات مرقمة من دم
هؤلاء لإجراء اختبارات المناعة عليها .

حالات سوء التغذية كثيرة جداً .. ثمة حالة كرز واضحة لابد
أن تنقل إلى (سافري) .. ملاريا ؟ لم أر حالة منها .. الحقيقة أن
هذه القبيلة تحتاج إلى فريق طبي أكبر ويملك الكثير من
القدرات المعادية ..

وعندما انتهينا من هذا العمل الشاق ، كان الليل قد جاء ..

هي نيلتي الأولى إذن في أرض (توركاتا) ..

5- شيء يولد ..

عزيزي علاء :

أشعنا نارا وجلسنا ، ومن بعد كان رجل (توركاتا) يقفون ..
لا أعرف قبيلة في العالم لا تغني ليلاً حول النار ...

كانت جلستي بين صديقتنا اليوناني - حفيد الإسكندر الأكبر -
والنرويجية التي بدأت أراها حسناء .. ومضى الوقت فبدأ
النرويجيون يقفون بعض أغانيهم التي لا تفهم منها حرفاً ..

كانت تغني معهم ، وتصفق بيدها فبدأت لي لم تتخلص بعد
من بقايا الطفولة العابثة الخالية من الهموم .. لا أعرف السبب
لكن هذه المرأة تملك سحراً لا بأس به ..

سألتها في إحدى لحظات صمتها :

- « هل أنت متزوجة في وطنك ؟ »

نظرت لي بدهشة ولغافة التبغ بين شفتيها ، ثم قالت في
شيء من الحرج :

- « مطلقة .. لا يوجد زوج يتحمل استغراقى الكامل في
عملي ، ما لم يكن عضواً في ذات الفريق .. »

« وماذا عن رجال ذات الفريق ؟ »

« لا أحد يعتبرنى فتاة أحلام فتأ لا أشبه للدمية (باربى)
فى شيء . الواقع إن هذا يريحنى .. لا أتعرض لمضايقات
أو عروض زواج .. »

كل هذه كانت رسالة لى .. لم تكن أقوى التعللى فى
الكلام ، لكننى فهمت هذا الإنذار من نية التعللى ..

هذه أشياء لا يقولها المرء يا (علاء) خاصة أنك كنت
أحد مرعوسى ، لكننى أشعر معك براحة كبيرة . أنت تعرف
صداقتنا الخاصة المتميزة .. تلك الصداقة التى يدعسها
كونى إن أراك على الأرجح ثانية .. هذا يجعلنى أتكلم كما
أريد بنفس المنطق الذى يفرغ به المرء لأراج ضميره أمام
شخص لا يعرفه بلقاء فى الحافلة . لابد للمرء من الخروج حتى
لا تنفجر . والقصة الشهيرة عن الحلاق الذى حفر حفرة
وراح يفضى إليها بسرّه لا تبرح خيالى .. هل تذكر ما حدث
بعدها ؟ برزت من الحفرة شجيرة تصرخ كل زهرة من
أزهارها بالسر !

أرجو ألا تنبت منك تلك الأزهار يا (علاء) .. لكننى أرجح أن
صراخها لن يصل إلى (كينيا) ..

الحقيقة أننى كهل غريب الأطوار .. عشت حياة قلحلة
لا وجود فيها للحب .. فقط الطب .. فقط الفن .. والفن كارثة
فى حد ذاته لأنه يطلعك على لمحات من عالم ساحر آخر لم تعشه
ولكن عاشه آخرون .. به أشبه براحة طعام شهى من مطعم
لا تملك ثمن ارتياده .. هذه الراحة تخبرك أن هناك طعاماً رائعاً
ينعم به بعض الناس لكنك لم تذوقه ولن تذوقه أبداً ...

الغريب فى هذه اللحظات جوار النار أننى أشعر بأن العمر
لم ينته بعد ، وأن شيئاً غريباً يولد فى دلقى .. إنها - امرأة -
فى من متقدمة .. لن تقل عن أربعين عاماً .. وهذا يجعلها
فى نطاق عالمى ..

قلت إنها خمنفة عصبية .. نعم .. لهذا أشعر برغبة شديدة
من هذه العين الجديدة التى نهبت لى فى الليل ، والتى
تجعلنى أشعر براحة بالغة للقرب منها .. لو قلت لى أمس
إننى سأعجب بها لانهمتك بالخيال ، ولو قلت لى اليوم إننى
كنت أمقتها لانهمتك بالجنون ..

سألتنى غير عالمة بما يدور فى رأسى :

« متى تعود زوجة الزعيم ؟ »

« لا أعرف .. للجراح هو من يحدد أموراً كهذه .. »

- وقالت في خبث :

- « أنت حرمته يداً عاملة مهمة هنا .. إن كل يوم تمضيه
بعهداً يكلفه مالا .. »

- « يمكنه أن يتزوج ثانية .. »

- « هذا يكلف مالا أكثر .. »

ثم أشارت إلى أكواخ .. الدائرة الغربية التي لاحظتها
صباحاً ، وقالت :

- « هذا كوخ الزوجة الأولى .. إنها تسكن جوار حظيرة
الماشية وهذا يعتبر شرفاً هنا .. الزوجات الأخريات يسكنن على
أطراف الدائرة .. »

ثم أشارت إلى أذننها اليسرى وقالت :

- « هل لاحظت القرط الأزرق في أذننها اليسرى ؟ »

هزرت رأسى بمعنى أننى لا أبالى بهذه الأمور ، فقالت :

- « معناه أنها فقدت طفلاً .. هكذا تقع مهمة تربية أطفالها
القادمين على أمها ! لقد صارت (تابو Taboo) غير قادرة على
حماية صغارها .. وعلى ذكر (التابو) .. انظر هناك ... »

فى هذه اللحظة رأيت رجلاً شبه عار من أهلى القبيلة يقف
فى وسط الساحة .. كان يلبس ذات الثياب وإن كان اللون
الأحمر غالباً على كل شىء ..

كان غاضباً .. هذا واضح ولا يحتاج إلى ترجمة ..

تقدم من قنار التى أشعلها رجال التوركنا ، وركلها فى غضب
فتدثر الشرر فى كل مكان .. ثم راح يصرخ فى غضب حتى
توقعت أن يسيل الدم من أنفه ..

هممت (مارجرىيت) :

- « إنه ... »

قاطعتها فى ثقة :

- « مفهوم .. مفهوم .. إنه ساحر القبيلة ويقول إن الأرواح
غاضبة بسبب الرجل الأبيض ، الذى سيجلب الشؤم .. »

- « كيف عرفت ؟ »

- « القصة دائماً هكذا .. سأقلق لو لم يحدث هذا .. »

ضحكت كثيراً .. ضحكة نرويجية لأجدها باردة جداً .. وقالت :

- « بالفعل هو كذلك .. هذه هى المرة الثالثة له .. »

ثم أشعلت لفافة تبغ أخرى وقالت :

- « هو (لوكيريو) .. كل ساحر عند (التوركاتا) اسمه (لوكيريو) .. يعتقدون أنه يمثل الآلهة .. ودوره مهم جدًا .. جانب علاجي وجانب يشبه ما تمارسه منكة إنجلترا .. توحيد البلاد .. هو يوحد القبيلة ويحرم السرقة داخلها ، لكنه يسمح لهم بسرقة المواشي من القبائل الأخرى .. »

- « ودوره العلاجي ؟ »

نظرت له حيث وقف في الخلفية يوزع لغاته :

- « ليس كبيراً .. الحجامة لآلام الراس وخلع الأسنان .. هذه لابد أن تدفن في الجهة الغربية من الكوخ ! »

قلت لها ولما تأمل الرجل :

- « يمكن أن يكون خطرًا .. »

- « ليس لهذا الحد .. لغريب فيما يتعلق بقبائل (كينيا) البدائية - مثل (ماساي) و(توركاتا) - أن دور الساحر ليس جوهرياً أو ملزماً .. يمكنهم تجاهله أحياناً كما يقوم الغربيون بتجاهل رجل الدين أحياناً .. وهذا - على ما أعتقد - السبب الوحيد الذي أبقانا أحياء .. »

ويبدو أنها كانت تعرف بالفعل ما تقول ، لأن الرجل تعب من كثرة الصياح والصراخ فابتعد .. وعاد القوم إلى مرجهم الأول كلما غضبته فقرة من فقرات التسليية للأمسية ، وإن لم يسخر أحد أو يضحك ..

لمضيت يومين آخرين عند القبيلة ..

بالنسبة للشق العلاجي كان نشيطاً وشبه ناجح .. لما بالنسبة لشق الأسماء فلم أخرج بشيء .. محادثات لا تنتهي بين الفروبيين والزعيم .. واضح تماماً أن رفضه بات للفكرة ..

إنهم حمقى .. محاولة تغيير الطريقة التي نشأ عليها (التوركاتا) ومارسوها منذ آلاف السنين .. من عصر الإسكندر الأكبر لم يتغير شيء في حياتهم ، والآن يطالبون بأن يتجهوا لتعطيب الأسماء !

بين الدول الاستعمارية يتمتع البريطانيون بحاسة صائبة قلما نخطئ في فهم الشعوب التي يحتلونهم ، وقد كتب البريطاني (فيليب هيو) من خمسين عاماً : إن الماشية والرعي هما عصب الحياة بالنسبة لقبائل (توركاتا) ، ومن المستحيل أن يتغير هذا ..

الترويجيون لا يملكون نظرة البريطانيين الثاقبة ، لهذا يتصرفون بسذاجة لا مثيل لها ..

على أنني قابلت بريطانيًا آخر أشهر من نار على علم في (كينيا) كلها .. إنه (ريتشارد ليكي Leakey) العالم الأستروبولوجي الذي ولد في كينيا ، وهو الذي أجرى عام 1984 حفريات مهمة على ضفاف بحيرة (توركوتا) فوجد هيكلًا عظيمًا لصبي مراهق .. هذا الهيكل تبين بالفحص للكربوني أن عمره يتجاوز مليونًا ونصف من الأعوام ، وقد اشتهر في أوساط علم الأجناس باسم (صبي توركوتا) .. من مليون عام ونصف جرى على هذه الأرض صبي يتحسس طريق الرجولة .. ربما أحب . ربما حسب أنه وقع في الحب .. ربما كان يتيه فخراً بالعضلات الوليدة في ذراعيه وساقيه .. ثم مات لنجده نحن ...

وبعد هذا وجد (ليكي) جزءًا من فك يعود عمره إلى 17 مليونًا من الأعوام .. وقد افتتح الرجل معهدًا للدراسات ما قبل التاريخ في إفريقيا . ثم صار مديرًا لمتحف التاريخ الطبيعي في كينيا ..

كان (ليكي) يزور المنطقة في مهمة لم أعرف كنهها .. وقد تبادلنا بضع عبارات مجاملة ، وأيقنت أن الأهالي يعرفونه ويحملون له تقديرًا كبيرًا .. لكن تقديرهم لم يبلغ

تقدير (مارجريت) له .. لم تنطق بحرف .. فقط هرعت لتلقاه وهي ترتجف ، حتى حسبتها مستقدم له القرايين بعد دقائق .. وراحت ترشف كلماته شربًا .. قالت إنها قابلته عدة مرات في مؤتمرات وفي (كينيا) لكنها لم تقترب منه قط إلى هذا الحد ..

كان ما قاله مهمًا بحق :

« هذه القبيلة قديمة للغاية ! »

ثم ركب طائرته ورحل ...

هكذا ! ببساطة قدم لنا حقيقة أخرى من حقائق الحياة ، وهو ما خيب أمني لنا الذي توقعت أن تخرج قطوف الحكمة من فمه إذا تكلم ..

وقفت (مارجريت) ترقب طائرته تبعد كأنه فتى أحلامها يغيب وراء الأفق .. قلت لها شيئًا لم تنبهه فعدت أكرره بصوت مسموع :

« حلى موعد رحيلى لنا الآخر .. فلم يعد لدى دور هنا .. »

عزيزي علاء :

حدثك في رسالة سابقة عن رغبتى فى العودة إلى وحدة (سافارى) ، وهذا ما فطنته .. الحقيقة فنى بدأت أدمج فى عالم (توركتا) واستخففتى نشوة كنفشوات الشباب .. روح المغامرة التى نسبتها طويلاً تحركت داخلى ، مع ذلك الانجذاب الغريب غير المفهوم نحو (مارجرىت جيرمانسن) .. إلا أننى فى النهاية تذكرت من أنا وما هى مسئوليتى الحقيقية ..

لهذا عدت لأتسلم زمام الأمور فى وحدة (سافارى) ، واندمجت فى المشاكل الإدارية والطبية المعقدة .. وببطء عدت أنا أنا ..

نسيت كل شيء عن النرويجيين ، لكنى كنت ألتقى من حين لآخر تقريراً من أطباءنا هناك - وقد صاروا خمسة - لو تهبط طائرة الهليكوبتر حاملة حالة أخرى من الكرز أو الحويصلات المائية

لقد علمت تلك الزوجة زوجها الفخور كى يسدد لبطنها ركلة أخرى متى أراد ..

وفى لحظات الفراغ من العمل كنت أمد يدي فى الدرج لأخرج تلك الصور التى التقطتها (مارجرىت) أو التقطها (كيسلن) للمجموعة .. إيهما مخولان بالتقاط الصور متى شاءا لأن الأهالى يثقون فيهما .. طبعاً كنت ألتقى الصور التى تظهر (مارجرىت) لأاملها بغاية .. بأسلة قوية تعرف كل شيء .. مشمرة الكمين تجلس على الأرض أو على جمجمة بقرة ، وتتفحص طفلاً قذراً عارياً بلا ذرة اشمنزاز .. تقف وسط مجموعة من النسوة وتضحك من الأعماق ، والنسوة يضحكن كأنما هى دعابة مشتركة .. تشرح لى على خارطة ، وأنا أبداً كنيماً هماً مثيراً للشفقة ..

كنت أراقب هذه الصور وأتهدد ..

اصبر يا صاحبي .. اصبر .. سرعان ما يعود هؤلاء القوم لعالمهم البارد جوار وحوش بحر الشمال .. وسوف تنتهى هذه الزوبعة من حياتك .. لن يعرف أحد أنها حدثت .. مهما كان عنف الدوامات فى داخلك فإن شيئاً لم يظهر على السطح .. وهذا عزاء كاف لك ..

ذات صباح هبطت طائرة الهليكوبتر حاملة (كولفارد) رئيس الفريق ومعه (كيسلن) و(يونس لى) .. التقتى والثلاث خبيران فى الصيد لم تمنح الفرصة لأتكلّم عنهما بالتفصيل ..

استقبلت ثلاثة رجال في مكتبى ، وكان من الواضح أنهم مرهقون جداً .. صارت لهم راحة لا تختلف عن رواج (لتوركنا) ، وقد أصيبت سكرتيرتى العذبات بالذهول .. طلبت لهم بعض الطعام والمشروبات الباردة فقط خطر لى أنهم فى حاجة لذلك ..

جلسوا يشربون ، وخطر لى أن أترح عليهم أخذ حمام لكنى وجدت أن فى هذا لونا من الوقاحة ..

سألت (تريجى كولفارد) عن أخبار الفصل هناك ، فهز رأسه أنه لا بأس .. لا بأس .. لكنى كنت أعرف أن هناك كل بأس .. هذه القبيلة لن تتجه لتعطيب الأسماك حتى لو أخبرتهم أن هذا آخر مصدر رزق فى العالم .. ثم إن هذه القبيلة مولعة بالترحال .. لن تستطيع أبداً إقناع أهلها بالحياة فى موضع واحد ..

- « وكيف حال الدكتورة (جير هاسن) ؟ »

وجهت السؤال وأنا لا أرفع نظرى عن مكتبى .. لسان حلى يقول : لا .. أنا لا أشعر بميل نحو هذه المرأة ، حتى لو بدا هذا على ملامحى ..

تبادل النظرات مع الجالسين ، ثم هز رأسه :

- « بخير .. بخير .. »

هنا تكفل الشلب (يونس لى) وهو شلب له شعر أحمر يتكلى على كتفيه ، وقال :

- « الحقيقة أننا نريد رأيك .. »

- « فى أى شيء ؟ أنتم تعرفون ما تقومون به .. »

لكنهم كانوا مرتبكين فعلاً .. وخطر لى أن أتركهم وشأنهم الآن .. هناك مشكلة خطيرة ولسوف أعرفها لكن فيما بعد .. ما يعينى فى الأمر أنها لم تمت .. لو ماتت لعرفت هذا ..

وهكذا طلبت منهم الانصراف والاستراحة قليلاً .. اتصلت بالسكرتيرة وطلبت منها أن ترتب إقامتهم فى مسكن الأطباء هذه الليلة ، وعدت لأمرس أعمالى ..

قرب المساء التقم طبيب نيوزيلندى مكتبى برغم احتجاج السكرتيرة .. إنه من الأشخاص (حارى الدماغ) الذين يتشاجرون ثم يعرفون لماذا هم غاضبون ..

وجه أحمر محتقن اتجه لمكتبى ، وصاح :

- « سيدى .. أنت تعرفنى وتعرف أننى لا أتحمل الظلم بالتواضع .. »

قلت فى هدوء :

- « أنا متأكد من هذه النقطة .. »

« إن مارليك فى أننى أنهيت عملى فى غير الحروق ..
أنت تعرف غير الحروق .. لقد قضيت أسود ساعات يومى ،
وبعد هذا تناولت بعض الطعام الرديء .. واتجهت لغرفتى ..
هل تعرف ما وجدته فى فراشى ؟ وجدت ثوراً نرويجياً يغط فى
نومه ! حاولت إيقاظه فلم يصح .. خرجت ورحلت أبحث عن
المسئول عن هذا ، فقلت لى إنه ضيف نرويجى لابد أن أحسن
استقباله . من قال هذا ؟ بعد كل معقتى وعذابى أجد نرويجياً
يفنام فى فراشى . لو كان على أن أستقبل كل النرويجيين
ناقصى المأوى فى حجرتى لكنت هذه نهاية العالم .. »

بالفعل اختار النرويجى أسوأ فرش فى العالم لينام فيه ، ومن
حسن حظه أنه ثقيل النوم وإلا لسمع ما لا يحسن سماعه ..

قلت له وأنا أنتهد :

« د . (كيفين) .. هل تستطيع إيقاظ الرجل ؟ »

« بالطبع لا .. »

« ونحن كذلك .. إذن لماذا لا تختار فراشا آخر ؟ هؤلاء
القوم سيرحلون فى الصباح .. وهم ليسوا مجنومين
أو مصابين بالدرن . كل ما أريده بعض المرونة .. »

« ولماذا تقع مسئولية المرونة على عاتقى ؟ »

« لأن غير المرن ينكسر بسهولة .. هذا هو ماسترركه
حين تبلغ سننى .. »

وطلبت من السكرتيرة أن تستدعى (جوتيه) مساعدى
كى يحل هذه المشكلة . لو كان على أن أرتب مكان نوم كل
واحد فى هذه الوحدة لكان على أن أنتحر الآن فوراً ...

قبل أن يخرج النيوزيلندى قال لى وهو يشير نحوى
بإصبع يمكن أن يكون مهدياً :

« دعنى أخبرك ياسيدى .. إن الدبلوماسية لا تمثل شيئاً
بالنسبة لى حتى لو أفسدت علاقات (نيوزيلندا) مع (النرويج)
(فرنسا) إذا تطلب الأمر .. »

تجاهلته ورفعت سماعة الهاتف أتلقى مكالمة مهمة ..

بعد قليل دخل (كولفارد) مكتبى ..

كان مرهقاً منكوش الشعر منتفخ الجفنين .. وأدركت
ما لم يقله :

« أنتم تعاملون الضيوف بطريقة غريبة هنا ! »

ضحكت فى سرى وقد تخيلت المشهد .. إذن لم يختار الثور
نرويجى إلا فرش الخريت النيوزيلندى لينام فيه .. ونيوزيلندى

لم يجد إلا قائد الفريق كى يتحرش به .. لا بد أن الأمر كان
لسطورياً كصراع الديناصور الذى نراه فى السينما ..

- « إنه غير مرن ! »

- « غير مرن على الإطلاق .. لو أردت رأيي .. »

استرخى فى جلسته وأشعل لمبة تبغ ثم تشعب ..

- « هلا طلبت لى قهوة ؟ »

فعلت كما طلب ، وبدأ لى أنه مثقل بشيء يريد قوله لكنه
لا يعرف كيف يبدأ .. وأدركت أنه سيقوله الآن مادام النوم
لم يعد فى برنامج ..

فى النهاية قل كلمته كلما هو يريد الخلاص من عبء ثقيل :

- « الأستاذة (جيرهاسن) .. »

- « مالها ؟ »

- « رغبة فى الزواج .. »

بدأ لى الأمر غريباً .. لقد كهنت على سن تلقى للصدمات
العاطفية ، لهذا رحت أصفى له فى برود كأننا نتكلم عن شخص
آخر .. وقلت فى بلامبالاة :

- « هذا من حقها على ما أظن .. »

قال فى كيسة :

- « لا اعتراض لى لحد ، لكنها تريد الزواج من .. من ... »

وبدأت أفهم فالتصت عيناي رعباً .. بينما هو يكمل جملته :

- « من الزعيم (كوكو لاجا) ! »

★ ★ ★

7 - لا تفعل من فضلك ..

عزيزي علاء :

كان أول ما تجسد لى فى هذه اللحظة صورة (كوبكو لاجا) بسنه المتقدمة .. بحجمه الضخم .. بأسنانه المنزوعة .. بقطعة السلك فى رأسه المخصصة لطرود القمل .. بالعظمة فى شفته السفلى . بالكيس العائى المتضخم فى بطنه ، والذي لن يزيله أبداً لأنه يرمز لتميزه وسط قومه ..

مددت يدي إلى كوب الماء وجرعت بعضه ، ثم عدت لكرر السؤال :

- « تترج من ؟ »

- « الزعيم .. لقد سمعتنى .. »

- « والسبب ؟ »

هز رأسه ورشف رشفة من القهوة ، ثم قال مباحماً :

- « لأنها تحبه .. هذا واضح .. »

هذه المرة صارت أمام عيني صورتها .. بالذات وهى تقف وسط النسوة الأفريقيات تتفجر ضاحكة ..

لماذا ؟ لماذا ؟

عدت أسأله :

- « ولم تحاولوا منعها ؟ »

- « حاولنا إقناعها بلا جدوى .. لكن ليس بوسعنا منعها

فهى امرأة رشيدة حرة بالكامل فى تصرفاتها .. »

حككت رأسى ورفعت سماعة الهاتف ، ثم تبينت أننى نسيت من كنت سأطلب .. لهذا وضعتها ثانية ، ثم تذكرت أن هذا سيظهرنى بمظهر المرتبك .. لذا رفعتها من جديد وطلبت رقمًا لا وجود له .. وظللت دقيقة أصغى للضجة المختلفة عبر الأسلاك ..

بعد قليل وضعت السماعة وسألته :

- « وما دورى فى الموضوع ؟ »

- « خطر لنا فك قد تستطيع أن تلعب دوراً فى إقناعها .. »

- « أنتم أدرى بمواطنيكم .. ولو كانت مخبولة فهذا ليس شأنى .. »

- « أعتقد أنها تحترمك بشدة .. »

رحت أفكر فى الأمر .. فىما بعد سأحزن قليلاً وأستوعب خسارتى .. أما الآن فالأمر غريب لكنه ليس جريمة .. هى حرة وبالغة وتعرف كيف تتخذ قراراتها .. لا يوجد ما يمكن عمله ..

لكن للرجل كان فى حال سيئة بالفعل ، حتى بنى رجحت أنه يحبها سرّاً كما أفعل أنا .. طبعاً فيما بعد عرفت أن هذا كلام فارغ ، لكن حماسه وإحباطه كانا غريبين .

كان لابد أن أقول له شيئاً ما ، لهذا قلت له :

« الآن تكمل نومك فى فراش آخر .. وغدا لرى ما يمكن عمله .. »

بعد انصرافه فتحت الدرج ورجعت لتأمل صورتها ..

لماذا ؟ لماذا ؟

فى الصباح أجريت المكالمة التى خطرت ببالي وأنا فى فراشى ليلاً ..

جاء صوته عبر أسلاك الهاتف البعيدة يتسائل عن هناك ..

« د. (ليكى) .. أنا (سينوريه) رئيس وحدة (سافلى) .. »

عالم الأستروبولوجى الأكبر هناك يصفى إلى قصتى وهو

لا يعلق تقريباً .. فقط يصدر همهمة بمعنى أنه يتابعنى .. فلما انتهيت من سرد القصة قال فى عدم اكتراث حقيقى :

« لا أعرف عنها الكثير لكن هذا شأنها على ما اعتقد .. إنها لم تمنحك وعداً بالزواج .. »

كنت أخشى أن يقول شيئاً كهذا فقلت بعصبية :

« هل تقبل المبدأ ؟ »

« ليست أول عالمة أستروبولوجى تخطها .. عالمت كثيرات فعلتها .. إنها رغبتهن فى أن يعشن التجربة من الداخل لا الخارج .. وفى كل مرة كانت النتيجة دراسة تستحق .. »

« هذا الزواج نموذج فريد فى عدم التكافؤ الحضارى والثقافى والمادى والجمالى وكل شىء .. »

« هذا هو ما يجعله تجربة فريدة تستحق الدراسة .. ترى ماذا يحدث للزيجات الخالية من التكافؤ الحضارى والثقافى والمادى والجمالى وكل شىء ؟ »

بدالى موقفه ثابتاً .. كأنه اتخذ قراره من قبل ولن يتراجع عنه ..

قلت له بصوت مبجوح :

« إذن أنت لا تقترح شيئاً ؟ »

قال بهنوء :

- « أعتقد أنها تعرف جوانب الموضوع وقد اتخذت قرارها بعد نرو .. لكن لا أرى ما يمنع من أن تناقشها مرة أخيرة .. »
وانتهت المكاثمة ، وجلست أفكر في الأمر ..

أخيراً قررت أن ألقى بالرجال العائدين إلى (توركاتا) صباحاً ..

لأد أن أعرف سر قرارها الغريب هذا ..

لماذا ؟ لماذا ؟

هبطت الطائرة مبثرة الرمال في كل صوب .. وكان عدد من رجال (توركاتا) يقفون يراقبون المشهد في لا مبالاة ..

ترجلت من الطائرة ومشيت وسطهم أوزع التحيات بملامح الوجه .. أخيراً رأيت (مارجريت) تكف مع إحدى النساء وهي تجرب أن تلف شالاً أحمر فاقع اللون حول خصرها .. كانت ملامح الحياة عدة أسابيع في هذه البيلة الصحراوية القاتلة قد بدت عليها .. صار لون بشرتها كسرطان البحر المسلووق مع الكثير من التجاعيد .. أما شعرها فصار كتلة ليفية لا تعرف كيف تفكها ..

قلت لي حين رأيتني :

- « مرحباً .. »

شعرت بغصة في حلقى ، وقلت لها :

- « أريد أن نتحدث على انفراد .. »

وهكذا اصطحبته بعيداً عن مجال السمع والنظر ، وأخيراً قلت لها في عصبية :

- « ما هذا الذي سمعته ؟ »

ضحكت كثيراً ، وقالت :

- « أعتقد أنني خمنت الموضوع .. هؤلاء الصبية لا يصنفون أنني فتاة رشيدة حرة الاختيار .. »

في التملزل هتفت :

- « هل تتحملين الحياة مع هذا المخلوق ؟ إنني لا أطيق رؤيته بضع دقائق .. لو كنت تتوين التضحية بحياتك من أجل إضافة سطور جديدة إلى علم الأنثروبولوجي فأنا أنصحك ألا تفعل .. »

هذه المرة صارت ملامحها أكثر جدية ، وقالت بإخلاص لاشك فيه :

- « ساكون صريحة معك .. بالنسبة لهؤلاء القوم أنا بشعة كسحلية .. نسخة لثنوية باهتة محروقة ، ولا أحسب أن فى شخصى من الصفات ما يروق لزعيم .. »

ثم تفجرت ضاحكة :

- « تصور ! هذه هى فرصتى الوحيدة فى الحياة كى أتزوج زعيماً ! »

- « لا أجد هذا مسلياً .. »

- « بعيداً عن المزاح الذى لاتجده أنت مسلياً ، أنا فتشت فى العالم المتحضر كله عن رجل حقيقى .. رجل بمعنى الكلمة .. رجل كما خلقه الله لم تتلفه الحضارة وتجعله مائلاً يقبل أنصاف الحلول . رجل لا يخشى أن يقول لا ولا يخشى أن يقول نعم . رجل لا يخشى أن يكون فظاً .. ينذر زوجته أنه سيضربها ثم يضربها .. »

صحت فى غيظ :

- « هل هذا ما يروقك فى الأمر ؟ إن جمعيات حقوق المرأة لن ترحب بما تقولين .. كل هذه الأعوام من التحضر تدمريها أنت فى ثانية .. كلتك تتوقين إلى رجل الكهف الذى يحمل الهراوة ويجر امرأته من شعرها ؟ »

- « ولم لا ؟ لقد وهبه الله العضلات كى يفعل هذا ، ووهب المرأة الشعر الطويل كى يجرها أحدهم .. هل تعلم أن المرأة ذات الشعر القصير كانت منهوذة فى تلك المجتمعات ؟ »

ثم نظرت للأفق وقالت كأنها تحلم :

- « منذ مليون عام ونصف يعيش هنا على ضفاف بحيرة .. لم يتعاقد مع شركة تأمين ، ولم يصرف شيكاً فى مصرف ، ولم يقد سيارة ، ولم يقرأ صحيفة .. إنه الإنسان البكر الذى لم يتلوث .. لن تجد واحداً مثله أبداً .. أنا رأيت زنوجاً يرقصون لديسكو ، وشاهنت البدائيين فى (بابوا غينيا الجديدة Papua New Guinea) يحملون أقراص الكمبيوتر المدمجة .. الهنود الحمر يمثلون فى السينما .. الأستراليون البدائيون يعرضون بدائيتهم طمعاً فى مزيد من الجنيهات .. باختصار لقد تلوث العالم .. هذا هو الموضع الأخير .. المعقل الأخير الذى ظل يحتفظ بدائيته الأولى .. وهذا الرجل يرمز لهذا الطهر الأولى .. لهذا أريد أن أتوجه ! »

- « لقد ركل زوجته أمامنا .. وكاد يقتل أخرى .. »

- « هذا هو تعبيره البدائى عن الامتلاك والحب ! »

كنت أختفها .. لم أرفى حياتى منطقاً معكوساً كهذا .. الإنسان يكفح مئات السنين من أجل خطوة فى طريق الرقى والتحضر ، وهى تلتى لتعلن أن هذا كل فى طريق الهدم لا البناء ..

- « إذن أنت لا تريفنا رجالاً ؟ »

هزت كتفها وقالت مراوغة :

- « كما أننى لا أعتبر نفسى امرأة . الخوف كل الخوف ألا يقبل هو .. »

نظرت لها مفكراً . لو كنت تلعب لعبة مافهى بارعة جداً .. كنت سأحترمها لو قالت إنها راغبة فى دراسة هؤلاء القوم وإعداد دراسة فريدة عنهم ، وبعدها فليذهبوا إلى الجحيم .. لكنها تتحدث عن الحب ..

فى النهاية قلت لها ولما أبتعد :

- « أتمنى لك التوفيق وإن كنت لا أعرف كيف .. »

صاحت وقد وجدت أننى أبتعد :

- « لحظة .. الأمر ليس بهذه البساطة .. لابد من أب لى ! »

- أب لى ؟ التفت لها فى حيرة .. ماذا تعنين بالضبط ؟

- « لا أستطيع أن أطلب منه الزواج .. لابد أن يقابل أبى ويتكلم معه .. هذه هى التقاليد والتقاليد هنا كحد السيف لا تهانون فيها .. »

- « إذن هاتى أبك .. »

- « لا أعرف عنه شيئاً .. إنه فى (أوسلو Oslo) وربما توفى على الأرجح .. هذا يحتم أن ينهب أحدكم هذا الدور ، فلزعم سيصدق أى شىء ! »

كل الغيظ يكاد يطير صواهى ، لكنى تمسكت وقت فى حزم :

- « عليك بـ (كولفارد) .. إنه قائد الفريق أى أنه الأب الروحى لكل منكم .. »

مطت شفرتها السفلى الملوثة بالنيكوتين وقالت فى إحباط :

- « به يلى .. مامن واحد بين الترويجيين قبل هذا الدور .. »

ثم قالت فى شرود وهى تخرج لفافة تبغ من علبتها :

- « لن نلهمهم أبداً .. حسبت فنى أردت شيئاً هو من صميم اختصاصى .. »

- « هم كذلك أحرار .. »

نظرت لى فى ثبات بهينها الزرقاوين الرماديتين وقالت :

- « وماذا عنك أنت ؟ »

وافقت على مضمض ، وإن أفهمتها لنى لا أعرف شيئاً عن
الدور المطلوب ..

« سأشرح لك كل شيء .. فلما صرت أتكلم لفتحهم جيداً .. »

★ ★ ★

لما صرحت النرويجيين بذلك ضربوا كفاً بكف ، وهتف
(كوسطن) مفضياً :

« أنت جننت ! لقد طلبنا منك العون لكنك جنت تزيد
من متاعنا ! »

قلت له فى صبر حيث جلسنا هنالك خلف جمل بيرك على
الرمال ، ويجتر طعامه فى قراح :

« اسمع يا صديقى .. مواطنكم هى المخبولة لا أنا ..
لقد استبدت بها غريزة الاستشهاد من أجل العلم ، وكل هذه
المخالفات ، وهى تعتقد أنها تفعل أهم عمل قامت به فى حياتها ..
ليست للمشكلة مشكلتى .. لكن إن لم أقبل أنا ستجد من يقبل ..
لا أستبعد أن تجيء بـ (ليكى) كى يقوم بهذا العمل . أحسب
أنه سيتحمس لهذا .. لهذا قررت أنه لا مانع من تقديم هذه
الخدمة لها .. هبها مجاملة .. »

« مجاملة أخيرة ! »

8- زفاف حبيبتي ..

عزيزى علاء !

كما تعرف يا (علاء) أنا لست من الطرز الذى يظهر عواطفه
بسهولة . لكن سخرية الموقف لا تخفى على أحد .. حاولت
لتملص لكنها أصرت على لنى لسبيل الوحيد لتحقيق سعادتها ..

« أنا لا أرى فى الموضوع سبيلاً لسعادتك من أى نوع .. »

« هذا يقع على كاهلى .. »

« الترضى أتنى رفضت .. »

« لن تفعل .. ولماذا ترفض ؟ »

أنت تعرف هذا الشعور الدرامى الذى يدفع المرء
لارتكاب أعمال عجيبة لا يقبلها فى ظروف عادية .. لعلها تلك
الرغبة المأسوسية فى عقاب الذات .. فى الوصول بهذا الموقف
الساخر إلى أقصى درجة له .. نفس النزعة الدرامية التى
كانت تدفع المحكوم عليهم بالإعدام فى إنجلترا إلى أن
يقدموا البقشيش للجلاد ..

لماذا لا نتركها تعيش هذه التجربة ؟ إن الأيام خير معلم ..

وفي اللحظة التالية وجدت نفسي على الأرض ونفسي
تؤلمني بعنف ..

من فعلها ؟ ليس الاستنتاج صعباً .. إنه ذلك للصوت
(لوسكار سفيريراب) .. ذلك الذي لم يفتح عليه الله بكلمة
واحدة منذ بدأت الحملة ، لكنه الآن قرر أن يبدأ بالفعل .. هوذا
يقف أمامي مكوراً قبضته وعيناه الزرقاوان ينبعث منهما
الشرر ، وقد انتثر الشعر الأشقر حول رأسه فهذا كلسد .. أسد
نرويجي غاضب يريد لفكك بي ..

أسرع (كولفارد) والباقيون يحيطون بهذا المجنون ، على
حين جلست في مكاني لاهثاً ..

قلت وأنا أسمع نفسي :

- « أنتم معشر النرويجيين تحيرونني .. حسبتم بلكم معقل
لحرية الشخصية .. أنتم تتصرفون كأسرة في ريف (إيطاليا)
تدافع عن شرف ابنتها .. »

ثم رأيت عينيه من جديد ففهمت ..

لم لكن الوحيد الذي يحبها إذن ..

قال (كولفارد) وهو يساعني على النهوض وينفض الرمال
عن ثيابي :

- « معذرة لحق صديقنا .. أنت تفهم .. أرجو أن تتسى هذا
الموقف تماماً .. »

وقال (كيسلان) :

- « أنت لن تكتب هذا في أي تقرير .. هه ؟ »

هزئت رأسي ولم أقل شيئاً ..

ابتعدت ..

كنت أتجه إلى كوخ الزعيم ...

عند المساء جلست في الخيمة التي منحوها لـ (مارجريت) ..
كأنت جالسة متوترة لكنها لا تكف عن التقاط الصور
الفوتوغرافية .. المشهد كله مشير للسخرية ، لهذا استمتعت به
إلى أقصى حد .. إن من قرأ (فولتير Voltaire) في سن العاشرة
مثلي ، لابد من أن يستمتع بما في الموقف من سخرية ..
أجمل السخرية وأقواها هي التي نسمخ فيها من أنفسنا ..

من بعيد أرى حشداً من رجال (توركاتا) يتقدمهم
(كوباكو لاجا) الرهيب .. يمشرون الرمال من حولهم .. لقد
قبل (كوباكو لاجا) أن يتنازل ويطلب يد ابنتي مني ..

وصل إلى الكوخ وسط أضواء الفلاش ، فوقف قليلاً ينظر
لى ثم لعروسه المرتقبة .. ثم قال شيئاً ما بصوته الغليظ ..

- « يقول إنه يريد استعارة ثورك .. »

قالتها (مارجريت) بصوت خافت من خلفى .. ثم أريدت :

- « الثور هو أنا طبعاً .. »

- « مفهوم مفهوم .. »

ونظرت لوجه الرجل الكالح الصلب ، وقالت :

- « موافق .. لكنه ما زال صغيراً .. »

نقلت له (مارجريت) ما قلت ، فهز الزعيم رأسه فى رضا
واستدار مبتعداً ..

استدريت إلى (مارجريت) متساقلاً :

- « هل هذا كل شيء ؟ »

- « لا .. هذه هى الموافقة المبدئية .. سوف يذهب ليتزين
ويعود خذاً .. »

عدت أنظر لها وتساءلت فى حيرة :

- « بعد كل أعولم لتقدم هذه تقخيرين بأن يعتبرك لخدمهم ثوراً ! »

ضحكت وقالت :

- « لا توجد ضغائن شخصية هنا .. هذه هى التقاليد .. لابد
من هذه المحادثة .. »

- « سيكون رائعاً .. »

- « ما هو ؟ »

- « كتابك عن طقوس الزواج عند الـ (توركاتا) .. »

صاحت محتجة ، وهى تركل الرمال فى وجهى :

- « كف عن السخف .. ما زلت مصرّاً على أننى أفعل هذا
كله من أجل كتاب ؟ قلت لك إننى أفعل هذا لأننى أريده ! »

بدت لى لحظة فى هذه اللحظة ، وخطر لى إنه كان خيراً لى
ولو ولدت زعيماً فى (توركاتا) ألبس جلد الأبقار وأغرس
قطعة سلك فى رأسى .. لحيثما تكتشف أن هذا خير لك من إدارة
وحدة (سفارى) الكنيية ..

ومن بعيد رأيته .. كان قائماً نحونا ..

من ؟ (لوكيريو) الساحر طبعاً .. وليس وحده .. إنه يحمل
قربة من الجلد مليئة بشيء لا أفهمه ..

كان قد تأكد من رحيل الزعيم .. هكذا اتجه نحو خيمتنا
بخطا ثابتة ، ووقف ينظر لى فى ثبات ..

كنت دوماً أشعر باشمزاز من هؤلاء القوم حتى لو لم
يعادونى بالذات .. من هو ساحر القبيلة ؟ إنه مدع لا يجيد
للصيد ولا يجيد حلب الأبقار وليس قوياً ليدافع عن القبيلة ..
لم يفرس غرسة وليس له رحم لينجب الأطفال ، ولا يستطيع
تشديد خيمة . ما هو دوره فى الحياة إذن ؟ لا دور
ولو أنصفتنا لتخلصنا منه فى أقرب مستقبل .. لكنه يعرف كيف
يعرض هذا كله بالمزيد من القصب .. يلبس أغرب الثياب ويقول
أغرب الكلام .. إنه خبير بالآلهة والمفضل عندها .. إنه يعرف
كيف تفكر وماذا تريد .. هكذا ينال الاحترام والمهابة
ويكسب ويأكل أفضل من كل الكادحين من حوله .. إنه
لا يساوى قلامة ظفرهم لكنه ينال كل شيء .. هذه هى اللعبة
منذ كان كهنة (آمون) يأخذون القرابين من الفلاحين
البهائسين ، ثم يدخلون قنص الأقداس ليجلسوا مع الإله ..
بينما هم فى الحقيقة يريدون لتهام كل هذا البط والجبن
والبصل .. بعد هذا يخرجون ليقولوا للناس إن (آمون)
راض .. إنهم خبراء يعرفون متى تزوج (آمون) ومتى
أنجبت (إيزيس) .. كل هذا و (آمون) لا وجود له أصلاً ..

كنت غارقاً فى هذه الخواطر وأنا أتوقع رد فعل عدائياً من
نلك الرجل المقيت ..

توقعت أن يبصق على ويبثر الرمال فى وجهى .. الحقيقة
أنه فعل شيئاً من هذا لكن على نطاق أوسع .. لقد قذف محتويات
القربة على وجهى ، وغدها أفرحت أننى ملوث بالدماء .. وأن
(مارجريت) ليست أفضل حالاً ..

الوغد قد ملأ القربة بدم حيوان منبوح .. ويبدو أن هذه من
علامات اللعنة هنا ..

« يالك من مقرف !! »

قلتها ونهضت غاضباً .. بينما ولى هو الأكلب وهو يحرك
قدميه العارييتين حركات راقصة معينة ..

نهضت عازماً على الفتك به خاصة وهو لا يتفوق على فى
الحجم ، لكن (مارجريت) صاحت وهى تبصق على الرمال :

« دعه ! تفو ! أنت لا تفكر مسئولية الاعتداء على رجل
مقدس كهذا ! »

« قلت لى إنه ليس مطلقاً الملطمة .. »

- « ليس إلى درجة ضربه .. إنه مفتاظ لأن كل تحذيراته من المرأة البيضاء الخبيثة لم تلق أذناً صاغية .. دعه يفعل ما يشاء .. »

جاء للمساء للتلى ، وفي هذه المرة دوت أصوات الغناء من حناجر الرجال والنساء .. غناء بدقى جداً لا يشبه تلك الأصوات للرخيمة التي تسمعها في (سيرليون) و(الكامبيرون) وأرض (الزولو) ..

ومن بعد رأيت (العريس) قائماً ..

كان قد فرد قامته وارتدى أسمالاً حمراء فاقعاً لونها ..

أغمض عيناً واحدة كعلائته حينما يحب أن ينظر بتركيز ، وعلى وجهه رسم علامات الاشمزاز والتأفف كأنما هو تتأزل بقبول الزواج من ابنتى .. هو شيء لا يريد له الوغد لكنه طالب منه بلحاح ..

نسيت أن أقول إنه في ذروة ثقته .. ما من أمير دخل قصر (فرساي Versailles) أيام الملكية في منظر أبهى من هذا .. ما من لورد بريطاني دخل كلترافية (وستمنستر Westminster)

بشباب أكثر إبهاراً .. لقد استحم بالطين بالكامل فغطى كل شيء فيه ، ثم نثر قشر بيض النعام على هذا الطين فصار يشبه ملحفاة فضائية ..

مغطى بالوحل الجاف والقشور اتجه نحونا ..

ثم وقف على بعد أمتار منى وألقى بشيء في لفافة عند قدمي .. هذا تبغ .. لابد من الكثير منه لوالد العروس .. ثم إنه أشار للوراء ..

هنا رأيت النوى .. عدداً كبيراً منها يقف في الخلاء ..

قال (كولفارد) وهو يقترب منى :

- « هذه هديته لك ! اثنتا عشرة نافقة بالتصام لك ! أنت صرت ثرياً ! »

أصابني الذهول فاستكرت أسنانه :

- « هذا مهر العروس إذن ؟ »

- « بل اعتبره ثمنها ! »

- « لكن هذا سعر أقل من زوجته التي عالجتها .. »

- « لأن المرأة البيضاء لا تستحق كل ما دفعه في زميلتها السوداء .. لاحظ أنه لم يتحمس لهذه الزيجة بل قبلها على سبيل المجاملة ! »

تخيلت نفسي عائداً لوحدة (سافارى) على ظهر ناقه ومن خلفي قفلة من النوق .. وابتمست في سرى .. هذه هي المهنة المربحة بحق ...

وفي اللحظة التالية كان الزعيم يجر (مارجريت) في كثير من الغلظة نحو خيمته ، بينما باقى القبيلة يهللون ويغنون .. واحتشدت حولها مجموعة من النساء رحن يصفقن ويصدرن أصواتاً غريبة من الحلق . إتهن زوجات الزعيم الأخريات .. فهت من (مارجريت) إتهن أن يحاربنها بل هن يرحبن بكل زوجة جديدة ، لأن هذا يخفف عبء العمل الملقى على عاتقهن .. لقد كسبن يداً عاملة جديدة .. الكل سعيد ما عدا الحملى الأوروبيين ..

يبدو أن حفل الزفاف كان مختصراً ..

وقد حنيت على الأرض لتقط تتبع . ورحلت لمضغه على سبيل المزيد من تعذيب النفس ..

لو أنها فقط انتقلت قبيلة أقل بدائية .. لو أنها انتقلت زوجاً يمكن أن أرى فيه مزية واحدة ...

ربت (كولفارد) على كتفى وقال :

- « لا تبتس يا صاحبي .. لعلها ترشده إلى هجر الوشية .. »

بصقت التبغ ، وقلت بصوت مبجوح :

- « لا أعتقد .. أرجو ألا يقودها هو إلى الوشية .. إنها معجبة به كما هو من دون قشرة الحضارة .. لا أعتقد أنها ستحاول تغيير شيء في عالمه .. »

وهتف أحد الأوروبيين :

- « هل تشاركنا حفل التابين ؟ »

وقال آخر :

- « كنت صرت ثرياً .. ماذا ستفعل بكل هذه النوق ؟ »

قلت شارداً الذهن :

- « سأهبها لأول راع هنا يقبل أن يعنى بها .. إن المرء مثقل بالمسئوليات فلن أضيف إليها قطعياً من الإهل .. »

ونظرت للطائرة .. كنت أعرف أنني سأعود الليلة إلى (سافارى) .. هذه المرة لم يعد لى مكان هنا فعلاً ..

كلعادة دخلت فراشى وأغرقت أفكاري بين صفحات ديوان (لنا ولنت) للشاعر (بول جيرالدى Paul Gerald) ..

الديوان الذي لم لكف عن قراءته من عشرين عامًا .. لم لا
والشاعر نفسه قال إن نجاح هذا الديوان الوقح ظل يطارده
أربعين عامًا ؟

« أه لو تعرفين ما يدور في نفسي هذه الليلة من طموح
وكبرياء ورغبة وحنان ..
ولكنك لن تستطيعي ..
أه .. أحبك .. أحبك ..
هل تسمعين ؟
محنون بك .. إنني أنطق بذات الشيء في كل مرة ..
تضحكين ؟؟؟ تقولين إنني غبي ؟
ماذا أصنع لتعرفي ما أقول ؟ فارغ ما أقول ؟
أريد أن أفصح أن أعبر .. أن أترجم .. أريدك تعرفين ..
تعرفين ماذا ؟
إن الحب هو أنت .. أنت .. »

حقًا لا أعرف متى سقط الكتاب من يدي ولا متى نمت ..

لكني حلمت .. حلمت كثيرًا جدًا بالاستاذ فرنسي نحيل .. وحيدًا
وسط الجليد ضل طريقه .. هناك شخص ما يتحرك من بعيد لكن
بلوغه مستحيل ، وروية وجهه أكثر استحالة .. يحاول الأستاذ

أن يتمسك والأتقن قفاه .. في النهاية تسع شرح تحت قدمه
وسقط وهو يصرخ ...

ككل أحلام السقوط صحت قبل أن أبلغ الهاوية ..
فوجدت الوسادة مبللة ...

(طبقاً - بعد فترة - لم بعد (سينوريه) يتكلم عن هذه القصة ، واشتغلت في مشاكل أخرى من مشاكل (سافاري) التي تعرفونها ، والتي سأحكيها فيما بعد ، ومرت تحت جسر حياتي مياه كثيرة .. كانت خطباته عالية تتحدث عن تأملاته في الحياة ومشاكله في الإدارة ، إلى أن عاد بعد سبعة أشهر يتكلم من جديد عن تلك العالمة النرويجية .. »

عزيزي علاء :

أنت تعرف أنني لم أر (مارجريت جيرهالسن) منذ تلك الليلة . وأعتقد أنني نسيت وجودها في العالم ، وإن كان هذا بجهد عفيف قاومت به نفسي ..

لما عن فريق النرويجيين ، فقد قضوا في المنطقة لسبوعين آخرين ، ثم عاد نصفهم حول ضفاف (توركاتا) ، وقدرت أنهم لم يقطنوا بعد من محاولة إحياء مشروع الأسماك ..

على أن هؤلاء القوم لم يعوبوا يعرفون شيئاً عن (مارجريت) ، لأن القرية كلها ارتحلت كمعادة (التوركاتا) إلى مكان آخر صالح للرعى ، بينما النرويجيون مستقرون قرب البحيرة ..

هناك أخبار أخرى سارة نوعاً هي أن تمساحاً من تمساح (توركاتا) لتهم ولحذاً من الفريق يدعى (جيرهارد سوين) .. لقد قرر الفتى أنه (طرزان) وأن يوسع السباحة في بحيرة (توركاتا) بون أن يعرض أحد .. أما التمساح فيبدو أنه حسبته ثوراً برياً .. كان رأيي دائماً أن تمساح (كينيا) هذه لا تنفك في اختيار طعامها ..

كل هذا كان يسير بالوتيرة المعتادة ، لكن ما فجر الفهم الفارق من جديد هو تلك المكالمات التي جاعتني ذات يوم في وحدة (سافاري) .. ضمن من المتكلم ؟ (ليكي) شخصياً ..

سألني عن أحوالي وأحوال الفريق .. ثم عن تلك العالمة النرويجية التي تزوجت ..

قلت له :

« لا أعرف عنها شيئاً منذ حفل الزفاف .. »

فل ضاحكاً عبر أسلاك الهاتف .. حتى إنه كان يوسع أن لري حليبيه يرتفعان وجبهته تتجدد :

« إنها تحرز نجاحاً عظيماً .. قرأت لها الكثير من الأبحاث عن (توركاتا) في مجلاتنا المتخصصة .. »

ابتلعت ريقى وسألت :

« متى ؟ »

« الأشهر الأخيرة ! إنها تنتج نحو بحثين كل ثلاثة أشهر ! »

شعرت بدهشة عارمة .. إنى هى تعمل ! فى أية ظروف وتحت أية ضغوط ؟ برغم هذا تجد الوقت لتكتب وترسل للمجلات ؟ ثم كيف ترسل ما تكتبه ؟

قال لى عبر الهاتف :

« لا توجد مشكلة فى إرسال الأبحاث بخط يدها مع أى شخص متجه إلى العاصمة .. لكن المحير هنا أنها صارت لفرزاً فى النرويج .. لا أحد يعرف أين هى فى (كينيا) بالضبط . أنا وأنت نعرف وعدد محدود من الفريق .. زوجها يبحث عنها بجنون ! »

« زوجها ؟ »

« نعم .. هى لم تحصل على الطلاق بعد .. »

« كذبت علينا إذن .. إن لها زوجين الآن ! »

« هذا ما خطر لى .. يحسن لو لقيتها أن تتصحها بعدم العودة إلى وطنها قبل أن تسوى أمورها مع الزعيم .. »

وضعت سماعة الهاتف شاعراً بحيرة عارمة .. إنى هى كذبت مرتين .. للمرة الأولى حين زعمت أنها مطلقة .. للمرة الثانية حين زعمت أن الحب هو سبب ارتباطها ولا علاقة لهذا بعلم الأنثروبولوجى ..

كنت أحمق حين منحتها ثقتى .. إنها تكذب طيلة الوقت على الجميع .. ولماذا تكذب ؟ لا أعرف .. لكن من قال إن (مارجريت جيرمانسن) امرأة بسيطة هينة الشأن ؟ إنها قوية إلى حد لا يوصف ويمكنها خداع الجميع ..

قلت لنفسى إن هذا لن يحدث فارقاً .. لن يتغير شيء فى القصة فلما لن أراها ثانية ...

لكن كنت مخطئاً ..

« هالو .. د. (سينوريه) .. أنا (ميكوس) .. »

كان هذا صوت صديقنا اليونانى يتصل بالوحدة .. وكان يتردد مع طاقم التمرريض على قرى (توركيا) مرة أسبوعياً بانتظام .. فنحن لم ننه المشروع ، وإن كان يرتاد جماعات مثل (لوكيتشوكيو) و (لوكيتشار) و (إلينا) ولم يعد قط لجماعتنا الأولى ..

« هالو (ميكوس) .. هات ما عندك .. »

« لدى حالة يجب نقلها إلى الوحدة .. اقترح أن ترسلوا لنا الطائرة .. »

« سأفعل .. ولكن ما هي المشكلة ؟ »

« جرح نافذ في جدار البطن .. إنها تلقت طعنة من (أماليتي) .. نوع من المدى الخاصة بهم .. »

« سارسل لك الطائرة .. »

وأصدرت تعليماتي لقائد الطائرة كي يتجه إلى المكان الذي حددته (ميكوس) ..

وبعد أقل من ساعة سمعت المحركات تهدر في الفضاء الخلفى للوحدة حيث تهبط الطائرة في كل مرة ..

بعد ساعة من العمل قررت أن أتوجه إلى قسم الجراحة لأرى ما تم هناك ، فاصطدمت بالمحفة أثناء خروجها من غرفة الجراحة .. كانت فوقها امرأة من (التوركاتا) مغطاة بالطين تقريباً ، فلابد أنهم احتاجوا إلى جهد جهيد كي يزيلوا كل هذا الطين ويجدوا موضعاً يفتحون فيه .. الذى لا شك فيه هو أنها تعتبر من فائحات (توركاتا) وأكثر نملتها ألفة ..

من خلفها رأيت (شروبر) جراحنا الأكماتى البارع .. كان ينزع ثيابه ويثرثر مع طبيب آخر جواره ..

« لابد أنها كانت مهمة شاقة .. »

قال وهو يمشط شعره أمام مرآة كبيرة :

« ليس إلى هذا الحد .. إن الجرح مرعب لكنه ليس خطيراً ، وأعتقد أن فريق أطباءك هناك كان مذعوراً أكثر مما يقتضيه الأمر .. »

ثم توجه إلى المرأة النائمة تحت الأغطية وصاح بصوت عال :

« هلمى يا (مارجريت) ! لقد انتهت ألامك ! »

شهقت المرأة وسعلت ، ثم مدت يدها لتتزع أنبوب القصبه الهوائية الذى كان يتكلى من فمها .. وهى الطريقة التى يحبها أطباء التخدير : دع للمريض ينزع الأنبوب بنفسه .. انتزعته وطوحت به جانباً ثم راحت تكرر الهواء كرعاً ..

الآن أرى وجهها .. لقد ما تغيرت !

لقد أزلت شعرها بالكامل ونحل وجهها .. ثمة ممثلة سينما صنعاء مثلها لم أعد أنكر اسمها .. وكانت ترتدى ثياب هؤلاء القوم - (توركاتا) لا الممثلة - بالضبط .. باختصار صارت منهم تماماً فلم أعرفها إلا حين سمعت اسمها ..

صحت في دهشة :

- « (مارجريت) .. ولكن كيف حدث هذا ؟ »

نظرت لي بهاتين العينين الزجاجيتين اللتين لا تريان ،
المنيزتين لمن يفكرون من التخدير ، ولم تقل شيئاً فتطوع
الجراح الألماني بالإجابة :

- « طعنها أحدهم .. تقول إنها عالمة نرويجية تدعى
(مارجريت جيرهلدن) .. لا أعرف كيف ومذا تفعل هناك ،
لكنني أعرف هؤلاء العلماء .. كل شيء جائز .. »

ثم أضاف وهو يرتدى قميصه :

- « لو ارتفعت الطعنة قليلاً لفجرت حويصلة مائية تحت
الحجاب الحاجز .. ولو هبطت قليلاً لمزقت الجنين ! »

جنين !

لم أعرف ما أقول فتركهم يأخذونها إلى الخبر ، وعت إلى
مكتبي شارد الذهن . حاولت تذكر شيء عن تلك الطبيعة
الشقراء التي فتنتني يوماً ما فلم أستطع .. كل ما رأيته على
المحفة امرأة من (توركاتا) قضت حياتها في صنع السلال
وحلب الأبقار ..

هكذا فتحت الدرج بحثاً عن الصور القديمة ، وشرعت
أفحصها .. لشد ما تتغير ! من قال إن لنا وجوهاً وطباعاً
ثابتة ؟ إتينا كالسلال نتبدل في كل ثانية ..

بعد ساعة أخرى اتجهت إلى غير الجراحة .. استقبلتني
ممرضة بريطانية حازمة تذكرك بمديرة مدرستك .. قالت لي
في عصبية :

- « هؤلاء ققوم .. لماذا لا يستحمون مرة واحدة ؟ لقد فسدت
الأغطية تماماً .. كان المفروض ألا توضع في الفراش قبل أن
تأخذ حماماً ! »

تخيلت رجلاً مطعوناً في بطنه يرغم على أن يستحم قبل أن
يسمح له بالرفاد في فراش ، ولسبب ما لم ترق لي الفكرة ..

كانت هناك صورة أشعة لرئتيها معلقة جوار الفراش على
مصباح صغير .. من الخطر أن تنلقت صور أشعة سينية لامرأة
حامل لكن يبدو أنهم كانوا مجبرين .. أضف لهذا أنها - حتماً -
في مراحل الحمل الأخيرة .. وفي صورة الأشعة رأيت بوضوح
أن هناك حويصلة مائية في الرئة اليسرى .. هذا هو مشهد
(زهور السوسن فوق بحيرة) الشهير .. هذه الأشعة تعتبر بطاقة
هوية .. شهادة جنسية تثبت أن (مارجريت) صارت تنتمي
للتوركاتا .. لقد نالت الختم الذي يميز هذه القبيلة عن سواها ..

فى صمت قجهت إلى (مارجريت) قسى ككت راقدة مفتوحة العينين ، وهناك خرطوم محاليل يتدفق إلى ذراعها .. لقد غفل أحدهم وجهها بعناية فبدأت ملامحها تعود إلى الوجود ..

وقفت جوارها بعض الوقت ثم قلت :

- « كيف حالك يا (مارجريت) ؟ »

سقطت قليلاً ويدا الأكم على وجهها .. ثم قلت بصوت مبحوح :

- « إنه الساحر (لوكرينو) .. المرة واحدة على الأكل كنت أنت محقاً .. »

- « لماذا فعل ذلك ؟ »

- « من البداية كان يكرهنى باعتبارى روح الشر فى هذا العالم .. ثم تفاقم الأمر حين شعر بتزايد سلطتى .. »

- « وماذا فعلوا به ؟ »

- « لا اعتقد أنهم سيؤذونه .. إن فقد الزوجة خسارة اقتصادية لا أكثر .. أما فقد ساحر القبيلة فكفر صريح .. خسارة روحية قد تقضى على القبيلة ذاتها .. اعتقد أنهم تركوه وشأنه .. »

سدا صمت طويل قطعته لنا بأن قلت ولنا أشير إلى الأشعة المطفأة :

- « لقد انضممت بجدارة إلى (توركنا) هناك حوصلات مائية فى كل سنتيمتر لعين من جسدك .. »

- « توقعت هذا .. إن حيتهم لا تستقى عن الماشية والكلاب وطعامهم ملوث إلى حد كبير .. »

صعد الدم إلى رأسى ووددت لو صفعتها :

- « أنت تعرفين هذا كله .. ولم يتزعزع موقعك قط .. »

- « ولماذا يتزعزع ؟ كنت أعرف ما ينتظرنى .. »

أضفت فى ضيق ولنا أضبط معدل سريان السائل :

- « بالإضافة لهذا أنت حيلى .. والأهم أنك كذبت علينا مرتين .. أنت متروجة .. ولوراك العلمية تنهمر على المجلات .. لم يكن للحب دور فى قصتك هذه .. »

سدا صمت ثقيل .. واعتقد أننى للمرة الأولى لمحت دمعين فى عينيها ..

قلت دون أن تنظر لى :

- « أنت لا تعرف ما حققته هناك .. لقد قمنا بتكمير المشروع

النرويجى بالكامل .. أحرقتنا ما تبقى من القلوب ! أغرقنا السفينة بالكامل واستولينا على أجزائها .. الثلاثيات تم تفكيكها .. فى البدء كانوا يرتابون بهى .. ولم يكن بفضلنى بشكل خاص ، ثم بدأ يتعلق بهى بشدة .. لا أحسبه قائراً على تركى يوماً .. »

وسمعت ..

هنا استهدت بهى الحيرة وقلت :

- « هذا تناقض لا شك فيه .. أنت جئت مع ذات الفريق النرويجى الذى أراد تنمية مشروع الأسماك .. »

قالت وقد بدأ العرق ينبت على جبهتها :

- « جئت معهم بجسدى لكنى لست معهم بأفكارى .. إن النرويجيين يريدون تدمير مابقى من هذا الشعب .. أما أنا فأريده كما هو .. أنت تعرف كيف .. كيف .. »

وبحثت عن تشبيه مناسب .. فى النهاية وجدت واحداً :

- « تلك القردة فى السيرك التى يعلمونها تدخين الغليون وارتداء البذلة ، كى نضحك نحن ونشعر أن أموالنا لم تضيع هباء .. كم تبدو سخيفة سمجة .. كم تبدو مبتذلة .. فى حين

يكون إلقرد فى أفضل وأروع حالاته حين تتركه يمارس حقيقته فوق الأشجار .. اتركوا (توركوتا) كما خلقها الله .. كما كانت من مليون سنة .. لا تحولوهم إلى قردة تصطاد السمك كى تشعروا بالرضا .. »

وقفت ونظرت لها ثم قلت بحزم :

- « لن تعودى هناك .. »

- « لا أعرف كيف يمكنك منعى .. »

- « الخطر هناك دائم وحقيقى ومستمر .. »

- « هذا شأنى الخاص .. »

- « أنت هاربة من القانون .. يكفى أن أتصل بالسفارة النرويجية ولسوف نمرح كثيراً .. »

ضحكت .. محاولة ألا يصدر منها صوت ، لكن الضحك غلبها ، فهذا الألم على وجهها وهى تشعر بأن الجرح يتمزق .. فلما انتهت للتوبة قالت :

- « كيف تثبت شيئاً ؟ أنا فى عالم بلا أوراق .. لا توجد جهة مدنية واحدة أثبتت هذا الزواج فى أوراقها .. »

كنت أثناء ضحكها قد أراحت الملاءة عن ساقها ، فرأيت ذلك
الخلخال الذى تضعه نساء القبيلة كلهن .. ووسط الطين الكثيف
حول كاحلها التقطت عيني منظر الكدمة ..

قلت لها وأنا أعبد الملاءة :

- « إنه يضربك كثيراً .. »

- « طيلة اليوم ولألفه سبب .. وما فى ذلك ؟ نحن فى
الحياة مسئولون عن قراراتنا ، ولما لم أر شيئاً لم أتوقعه .. »

ثم اعتدلت فى الفراش قليلاً وسألتنى عما إذا كان يوسعها
أن تشرب ، فرفضت ..

بللت بلسانها شفتيها الجافة ، وتأرجح رأسها قليلاً .. فهى
لم تفلح بعد من تأثير المخدر ..

قالت مغمضة العينين :

- « فى وطنى عرفت (سيجورد) . المهندس الشاب
النجاح .. كان يعيش فى عالم جليدى خاص به .. النجاح
فى العمل هو الشيء الوحيد الذى يوزقه ، وكان يتظاهر بأنه
يفعل هذا من أجلنا .. لكنى كنت أعرف .. لو لم يكن فى حقيقته
لفعل نفس الشيء . وكما قلت له : لو كنت تفعل هذا من أجل

فلا تطفه . لكنه كان غارقاً فى هذا المجتمع الصناعى
للبارود المسمج .. لكم تمنيت لو يتشاجر معى .. يصلحنى ..
لم أره مرة واحدة مسروراً حقاً أو غاضباً حقاً .. وكنت
أحلم .. أحلم بالأحراش الإفريقية .. بالتماسيح تتشاجر فى
النهر .. بالخراتيت التى تهجم فجأة من خلف ستر
الأشجار .. برقصات القبائل تحت ضوء القمر .. هناك يفرح
الناس حقاً ويتألمون حقاً .. وهكذا بمجرد أن سمعت عن
هذه الحملة التحقت بها ، ولم أسأله عن رأيه . فقط حملت
حقيرتى ورحلت .. »

ثم همست بصوت كالفرح :

- « أنا لن أعود هناك إلا فى تابوت .. »

تهيات لمقادرة الغرفة ، لكنها أحست بحركتى فقالت بعينين
مغمضتين :

- « فقط أريد منك خدمة واحدة . عالجنى من الحويصلات
المقمية ثم أعدنى إلى (توركاتا) . »

من الحكمة أن ننتظر حتى تضع وليدها قبل أن نعطيها
علاجاً .. لكنى لم أرد عليها وابتعدت مطرق الرأس ...

10 - العودة إلى البيت ..

عزيزي علاء :

لم أحاول أن أراها ثقية ، وإن أصدرت تعليماتي بأن تعيدها الطائرة إلى حيث جاءت بمجرد شغلها ..

لقد أحببتها كثيراً من ثم برد حبي لها سريعاً .. وتكرت كلمة (أوسكار وايلد Wilde) : ثمة شيء ما مبتدل في عواطف الذين كف المرء عن حبهم .. لهذا لم أعد على استعداد لأي تعاطف معها من أي نوع ، وتمنيت أن يحطم رجال (توركينا) رأسها أو يطعموها لتماشيح بحيرتهم ..

- « أعتقد أنني خمنت الموضوع .. هؤلاء الصبية لا يصنفون أنني فتاة رشيدة حرة الاختيار .. »

- « لن أفهمهم أبداً .. حسبت أنني أردت شيئاً هو من صميم اختصاصي .. »

- « هذا شأنى الخاص .. »

- « ولماذا يتزعزع ؟ كنت أعرف ما ينتظرني .. »

روايات مصرية للجيب .. سافارى

١٠٣

هذه كانت دوماً ردودها في كل ما يتعلق بها ، فنغدو نحن مجموعة من الأوغاد للذين يحاولون فرض إرادتهم عليها .. دعها تنق ثمن اختياراتها .. دعها تعان قليلاً ..

واتشغلت تماماً في مشاكل (سافارى) للمعاداة .. جاءتنا بعض وفود من منظمة الصحة العالمية ، وتفشى وباء نزفي غريب استغرق وقتاً في حصاره .. وسافرت أسبوعاً إلى النمسا بناءً على استدعاء من الإدارة .. وهو شيء خطر لكن اتضح أن الأمر يتعلق بتنظيم جديد للمعاملات المالية للوحدة ..

لدى عودتي وجدت في الوحدة (كولفارد) - هل تذكره ؟ - ومعه وجه نرويجي جديد هو د. (جيرار سمولدن) .. إنه خبير في خواص التربة وقد جاء بواصل الدراسات التي قام بها من سبقوه ..

قلت له (كولفارد) في تهكم :

- « لا لاصب أن لديكم ما تبحثون عنه الآن .. لقد يمر رجل (توركينا) كل ما يخص مشروع (نوراد) .. »

لم ينفعل ولم يغضب .. فقط قال في نوع من الإحباط :

- « هذا هو ما جلنا نناقشه .. إن الدكتور (سمولدن) قد درس التربة هناك جيداً .. »

كان (سمولدن) رجلاً لصاع قصير القامة يمكنك بالفعل أن تعرف في أي شارع أنه خبير تربة .. لم ألق أحدهم من قبل لكنني عرفتُه حين رأيته .. وكان من الطراز الذي تعلم كيف يتكلم بهدوء ولهجة أمرة بسبب عقد سببها له قصر قامته في المدرسة قديماً .. هل تعرف هذا الطراز ؟

قال (سمولدن) بلهجته الرزينة أكثر من اللازم :

- « الحقيقة أن كل شيء يدل على أن الرعي يحسن خواص التربة هنا .. لقد انطلقنا من موقف خاطئ هو أن الرعي يفسد التربة .. لا صحة لهذا .. بعكس أكثر النظريات العلمية نجد أن الأراضي التي رعت فيها ماشية (توركنا) استعادت صحتها .. ولقد حاولنا أن نجعلهم ينقلون مواشيهم إلى مزارع خاصة .. لكن حين جاء الجفاف وجدنا أن هذه المزارع لم تعد موجودة لتشكل احتياطياً .. هكذا أتت هذه الفكرة إلى موت أعداد كبيرة من الماشية .. »

لم أفهم ما يقول فعدت استوثق مما فهمت :

- « تريد القول إن ما تفعله (توركنا) هو الشيء الصحيح ؟ »

- « نعم .. »

- « ولأن المشروع لا قيمة له ؟ »

- « نعم .. كانت حسابات خاطئة .. وقد أدركنا أن الطبيعة تعرف ما تفعل .. دع هؤلاء الرعاة يمارسون ما كانوا يمارسونه من مليون سنة .. »

تتهمت لرتيلحا .. لقد وصلوا بعد كل هذا الغناء إلى النتيجة التي توصلت لها في مكتبي ..

قلت لـ (كولفارد) وأنا أفرك يدي :

- « معنى هذا أن رجالكم هناك سيرحلون .. »

- « هذا ما اقترنناه .. »

- « والتبرع سيوصل وحدة (سافاري) لأنها قامت بما كلفت به بالضبط .. »

- « لم نعد التراجع في وعودنا .. »

فكرت قليلاً ثم قلت :

- « طبعاً سيعود الفريق ناقصاً اثنين .. رجالكم الذي التهمته التماسيح وعالمكم التي تزوجت .. »

هز رأسه في حزن أن نعم ..

وهكذا صار بوسعي أن أستعيد فريق العمل الذي كلفته بالزيارة

الأسبوعية لهجرة (توركاتا) .. وقررت أن الوقت قد حان لركوب الهليكوبتر وتلفد المنطقة مرة أخيرة ..

من جديد راحت الطائرة تهتز وهي تبهر الرمال في كل صوب .. تصايح أطفال ونبحث كلاب لكن الانطباع العام كان بارداً كالعادة ، قال (توركاتا) كما قلت يمقتون الغرباء ..

ترجلت وأنا أحنى رأسي كي لا تدفني تيار الهواء لأسفل .. وحين فتحت عيني رأيت عدداً من رجالي ورجالهم .. كانوا يقفون هناك بانتظار توقف محرك الطائرة كي يفتحوا عيونهم أيضاً ..

تباً لوجوهكم الكالحة ! وجوه (توركاتا) التي دبت بها الصحراء ، وجوه رجالي الذين لم يعودوا الفضل حالاً ...

حرارة الجو شنيعة يصعب أن تصدقها .. ومن بعد تترجرج الموجودات في تيار الهواء الساخن المتصاعد فتشعر كأن هناك نهراً فوق مستوى الأرض ..

ستكون هذه آخر مرة ، وسوف أتعلم بها ..

قلت لرجال (سافاري) :

- « لقد انتهت معيشتكم يا شباب .. إن الترويجيين أعتوا لهم حمقى .. لقد قمنا بما استطعنا .. »

قال لي د. (ميكوس) الذي صيرته الشمس زنجياً تماماً ما عدا بعض خصلات الشعر الأحمر :

- « ثمة مشكلة صغيرة ياسيدي .. العالمة النرويجية .. »

- « هل هي هنا ؟ »

- « جلبوها لمس .. أنت تعرف أن القبيلة لا تستقر في مكان .. حدود قراهم تتغير كالشلال في كل لحظة .. لكنهم استقروا هنا منذ يومين .. »

- « تقول إن هناك مشكلة ؟ »

- « لقد وضعت مولودها من أسبوعين .. لكنها لممت على ما يرام .. »

قالت ممرضة من (سافاري) وهي ترتجف :

- « لقد رأيت عملية وضع سابقة هنا .. أسلوب غير إنساني .. يقطعون الحبل السري بالأسنان ، ويستخدمون روث الماشية بكثرة ! »

- « روث ماشية !؟ »

وبدون كلمة أخرى مشيت وراءهم .. إنني أتوقع الأسوأ .. طبعاً توقعت أن يقولوا إنها ماتت ، لكنها لم تمت ومعنى هذا كارثة أخرى ..

كانت هناك هضبة صغيرة ثبتت تحتها مجموعة من جلود الماشية على شكل خيمة ، وجوار الخيمة كانت هناك عجوز (قهرمانة) تقف على ساق واحدة تراقبنا .. اعتقد أنها مولدة القبيلة . ثمة ماعز تتحسس جلود الخيمة بأنفها وطفل يلعب فوق الرمال ..

أزحت أستار الخيمة ودخلت ..

كان الجو ظليلاً بالدخل .. وعلى الرمال - بون لوة حشوية - كانت (مارجريت) رائدة . لشدة ما تغيرت ! تغيرت حتى عن آخر مرة لأقبيتها فيها .. تلك الشحوب وكل هذه القذرة .. لا يوجد فيها شيء حتى إلا عيناها الزرقاوان الرماديتان .. وكنت ترمقي وهي رائدة وخيل إلى أن شبح ابتسامة تلاعب هناك ..

كان رأسها يستند إلى حقيبة من البلاستيك ، ورأيت طرفاً من محتوى الحقيبة . إنها ملينة بأوراق خطت باليد ..

قلت لها وأنا أركع على الرمال جوارها :

- « كيف حالك يا (مارجريت) ؟ »

لم تتطرق وإن تحركت شفاتها قليلاً .

دنوت منها أكثر وتحسست نراعها النحيلة .. وعنت لسلكها :

- « بم تشعرين ؟ »

لم تتطرق بحرف .. وإن ظلت عيناها تنظران لى طيلة الوقت .. مددت يدي وتحسست فكها ، ثم بحثت فى جيبى عن أداة تصلح فلم أجد إلا قلمي .. فتحت فيها بكثير من الجهد ، ولولجت القلم حتى لامس النهاية .. على حين رحت أكلمها كمن يكلم حصاناً جامحاً :

- « صبراً .. هذه فتاة طيبة .. صبراً .. »

الآن اتضح كل شيء .. إتانا فى ورطة حقيقية .

نهضت وخرجت إلى الرجال الواقفين ، وجلست على الرمال شاعراً بالرجفة تزحف على عمودى الفقرى

- « مارلوك ياسيدى ؟ »

نظرت له فى ضيق وقت :

- « مثل رأيكم .. لو لم تكونوا قد تبينتم التشخيص الصحيح فأنتم حمقى .. »

11 - وداعاً توركانا ..

عزيزى علاء :

قال اليونانى وهو يمصح عرقه :

- « تيتانوس (كزاز) أصابها أثناء الولادة .. هذا واضح ..
فقط أردت رأيك .. »

من علامات الكزاز الأولى والمهمة أن الفكين يتقلصان
فلا تستطيع فتحهما .. لهذا السبب يهتم أهل القبيلة بتهشيم
بعض أسناتهم على سبيل الاحتياط حتى لا يموتوا جوعاً
لو أصيبوا بالكزاز .. طبعا يكون الموت محتوماً لكن ليس
بسبب الجوع على الأقل ..

حيث توجد جروح ملوثة خاصة بروت المشية بصير
الباب مفتوحاً للكزاز .. ومن الواضح أنها لم تتلق لقاحاً أثناء
الحمل أو قبله .. البقرة أرادت أن تعيش حياة (التوركنا) وقد
عاشتها حقاً .. عاشتها حرفياً .. عاشتها بكل التفاصيل ..

قلت وأنا لمصح وجهى :

- « لا يوجد حل آخر .. لابد من نقلها إلى (سفارى) حالاً ..
لا يمكن تقديم الحد الأدنى من العناية هنا .. »

وفى هذه اللحظة سمعناها تشهى .. وبدأت تشنجات الكزاز
الشهيرة ..

صحت منادياً (ميكوس) وأنا أهرع إلى الخيمة :

- « إلى بعض (البنزوديازيبين) .. هل لديكم بعض مضاد
التشنج هنا ؟ »

وسادت فوضى عامة .. الكل يبحث عن عقار يصلح فى
جعبته .. طبعا الإمكانيات وسط هذه الصحراء تعتبر نوعاً من
الترف ، وقد قام (ميكوس) بتعينة المحقن وأفرغه فى وريدها ،
بينما لتشنجات تأخذ طابعاً أعنف .. تلك الضحكة الصفراء على
الشعر كاشفة عن أسناتها ، والتقلص الخفيف فى الظهر الذى قد
يصل أحياناً إلى تحطيم فقراته .. تباً ! إن الحالة عجيبة !

أخيراً مرت النوبة على خير .. المشكلة فى مرض الكزاز
أن المريض يظل واعياً طيلة الوقت .. لا يفقد رشده أبداً ..
قلت للشباب :

- « هلموا .. منحملها إلى الطائرة .. »

هنا رأينا مجموعة من (التوركنا) يقتربون منا .. أحدهم كان
الزعيم (كوباكو لاجا) ..

كان يتقدم في تودة .. ضاغطاً بقدمه على الرمال مع كل خطوة كأنه يريد ترك أثرها للأبد ..

هتف (كولفارد) الذي وقف مع الرجل جوار الخيمة بشيء ما باللغة النيلية ، فرد عليه الزعيم بخطاب طويل .

سألته وأنا أنهض من جوار المريضة :

- « ماذا يقول ؟ »

- « يقول إنها لن تذهب لأي مكان .. »

صحت في عصبية وقد سعد الدم لرأسي :

- « جميل ! لكنه ترك زوجة أخرى تقيم في وحدة (سافاري) ولم يسأل عنها إلى أن عادت سليمة .. »

- « هذا هو بيت القصيد .. إنه يعتقد أنكم لن تعودوها له ثانية .. إن الرجل الأبيض يريد استرداد المرأة البيضاء .. »

نظرت إلى (كوبابكو لاجا) مضطرباً ، وقلت :

- « قل له إنها تموت .. وإن علاجها في يدينا .. »

نقل له عبارتي ، فهز هذا الأخير رأسه .. إنه لرفض كما واضح ..

- « يقول إنها ستموت في قريتها .. إن باقي الزوجات يعنين بها .. »

كان الأمر معقداً .. الرجل مصر ونحن برغم كل شيء نتحدث عن زوجته .. ثم إن التفاعل عن طريق مترجم أمر يبلغ الصعوبة .. عدت أكرر عليه :

- « لابد من العناية بها .. »

فجاء الرد الثابت :

- « لن تذهب لأي مكان .. »

ثم .. كأنهن في موكب الموت .. جاءت الزوجات .. لابد أن عددن لا يقل عن ست .. وأحطن بالخيمة وهن يظهرن العناية بالمريضة .. ولكن كيف تغني بمريض كذا من دون مستشفى ؟ قال لي (كورفالدي) وهو بجفف عرقه :

- « لاجدوى يا بروفسور .. لن نستطيع أخذها من دون قتال .. »

- « ربما نلجأ إلى السلطات ؟ »

- « لن يساعدك أحد .. إن (توركوتا) لها عالمها الخاص وقواتينها الخاصة .. لنقل إنها قبيلة تحت القساتون أو فوقه .. »

وجلسنا فوق الرمال عاجزين عن اتخاذ القرار الصحيح ..
إن الوقت يمر .. لابد من عمل سريع ..

فجأة سمعنا صوت ضوضاء .. صوت غناء خشن موقع ، ثم ظهر لنا ذلك المخبول الآخر : (لوكيريو) .. كان يحمل قبة جمجمة فارغة يبدو أنها تخص بشرياً ، وفي يده الأخرى مدينة ..

كان يتجه نحو الخيمة ...

المسحت للنساء له الطريق فركع على ركبتيه جوار المريضة .. ثم شهر المدينة وراح ينشد .. إنه يبقى قصدها ! هذه هي الظلمة الكبرى لأن مريض الكزقر لا يتحمل أى مؤثر .. ستبدأ التشنجات فوراً .. أضف لهذا أن له تاريخاً غير مشرف فى طعنها من قبل ..

صحت فيه فى هلع :

« انتظرأيها الجنون ! إنك ... »

لكن كان هناك من يتحرك أسرع من صوتي .

به ذلك للفتى (لوسكار سفيريراب) الذى عرفنا من قبل أنه قصير القليل صاخن الرأس ..

قبل أن أفهم ما يحدث وثب فوق المخبول وقتلعه من قفاه كأنه دجاجة ، ثم ألقي به على بعد مترين فوق الرمال .. انتفض الساحر المجروح فى كرامته وراح يصوب إصبعين مفتوحين نحو صدر الفتى وهو يردد تعاويذ ما ..

لكن الفتى كان يملك تعاويذ أخرى .. تعاويذ نرويجية لاشك فى أنها تحمل أفظع السباب .. لقد انطلق كالسهم نحو الساحر الراقد على الأرض ووجه ركلة عنيفة إلى ذقه ..

بعد هذا كانت معركة عنيفة ، لكنها من طرف واحد .. يذكرنى الأمر بلعاب الكمبيوتر التى تتم من طرف واحد .. الساحر رخوا لا يستطيع الفكك بينما الركلات واللكمات تنهمر فوقه ..

لم يحاول واحد منا أن يتدخل .. فى الواقع راقى لنا الأمر إلى حد ما ..

والتفت (كولفارد) إلى رجاله وقال شيئاً ما فتوتروا ..

قال لى مفسراً ما قال :

« أمرتهم بأن ينقلوها إلى الطائرة .. سنأخذها قسراً »

كان هذا ليكون أسهل لو لم تبدأ الزوجات فى الصراخ كالدجاجات المذعورة .. رحن يولون ويلطمن الخدود .. يمكنك بسهولة أن تعرف ما يقنن : تعلوا لتتقنوا (لوكيريو) ! إن لكفرة البيض يريدون قتله !

للمرة الأولى لرى الوجه المتوحش من (توركيا) .. لم أسمع قط أنهم يقتلون .. هم رعاة مسلمون متشككون .. لكن الوضع الآن مختلف ..

هناك عشرون من رجالهم يركضون فوق الرمال نحونا ،
وهم يلوحون بعصى غليظة .. الغضب على الوجوه .. ومن
الأفواه الخالية من الأسنان تخرج صرخات للموت ..

استعد (كولفارد) واتخذ وضعاً قاتلياً معتزلاً يصلح لمواجهة
(بروس لى) شخصياً ، فقط لترتطم عصا بصدغه فهوى على
الأرض والدم يسيل من جرحه ..

هوت عصا غليظة على الشاب (سفيردراپ) فتكوم أرضاً ،
لكنه استجمع قواه والتقط العصا ثم ضرب بها ساقى مهاجمه ..
والتحما على الأرض فى قتال عنيف .

وأخيراً برز الزعيم وهو يحمل أعظم عصا فى المجموعة ..
اتجه نحوى فوقفت بلامبالاة أنتظره ، عالماً أنها النهاية
على الأرجح ..

لكنه نظر لى ثم واصل الركض بحثاً عن فريسة صالحة ..
إن الموقف يمكن تفسيره إلى حد ما . أنا حموه . ثمة رابطة
عائلية بيننا .

لكن لارابطة تصله بـ (كيسلان) . لهذا هوى على كتفه بالعصا
فسمعت صوت تهشم العظام ..

الآن بدا لنا فى أسوأ وضع ممكن ..

هنا سمعنا صوتاً واهناً ينادى :

« (ميكو ووس) ! »

نظرنا للوراء فرأينا (مارجريت) ترحف خارج الخيمة ، وكنت
خمولاً تملأ بفعل العقل الذى حقبناه لها .. لكنها تتحامل .. تجر
نفسها كالمسحلية فوق الرمال وهى تكرر لا انقطاع :

« (ميكوسس) ! قف أمامهم . ليكن جسدك حاجزاً ! »

ثم صاحت بالنبالية الواهنة قاتلة شيئاً ما للرجال الغاضبين .

« (إيموسوكوت لوكينجارين) . (إيموسوكوت لوكينجارين) !! »

هنا فقط وقف (ميكوس) بيننا ورجال (توركاتا) . كان
يرتجف لكنه تلمسك وفتح ذراعيه عن آخرهما : كلنا هو يطلب
الاستشهاد فى إحدى صور الفن البيزنطى الأيقونى .

هل هو السحر ؟ الرجال يتخلون عن عصيهم .. يقفون
صامتين .. ثم تنكس منهم الرعوس ..

زحف (كولفارد) إلى جوارى وهو يغطى الجرح النازف
فى صدغه بمنديلته ، وقال وهو يلهث :

« لقد نكرتهم المرأة بأن (ميكوس) معنا .. و (ميكوس)
هو روح الإسكندر الأكبر .. لا أحد يستطيع أن يؤذيه لويودى
رفاقه .. (إيموسوكوت لوكينجارين) .. »

ما زال تفكيرها صلياً ، وهذه هي مزية ومأساة مرض الكزوز ..
سك صمت رهيب ..

هنا تجاسرت وركضت إلى حيث كانت المرأة ترحف على
الرمال ..

حملتها بين ذراعي الواهنتين إلى الخيمة ، وهمست في أذنها :

« ما كان عليك أن تفعل هذا أيتها المخبولة .. »

قال وهي تلهث ودون أن تفتح عينيها :

« أنا سببت لكم الكثير من الأذى .. أنا آسفة .. »

« هلا استعملت فصاحتك هذه لإقناعهم بأخذك إلى المستشفى ؟ »

استراحت في مرقدتها من جديد ، ومدت يدها إلى الكيس
الذي كان تحت رأسها وقالت :

« دعك من السخف .. أنت تعرف أنها النهاية .. فقط

أطلب شينين : أن تتأكد من أن طفلي سينشأ هنا .. سيكون من
(التوركاتا) بلا تدخل منكم .. »

ابتلعت تعليقاتي وقلت على مضض :

« لك هذا .. »

« المطلب الثاني هو أن تحافظ على هذه الأوراق العلمية ..
إنها خلاصة ملاحظاتي .. أعطاها لـ (ليكي) وهو سيعرف كيف
ينشرها ويفيد منها .. »

ثم مدت يدها لمسح شيئاً على وجهي .. هذه دمية .. متى
نبئت هناك ؟ لم أشعر بها قط ..

قلت وهي تسعل :

« تذكر أنني فعلت ما أردت وأنتي سلموت راضية سعيدة .. »

وفجأة وقبل أن أرد أنا داهمتها نوبة تشنج عيفة ..
ارتسمت الضحكة (الساردونية) الصفراء على ثغرها وبدأت
أطرافها تتشنج .. اللون الأزرق يغزو شفثيها ..

خرجت من الخيمة صارخاً :

« إلى بالغوث ! نوبة أخرى ! »

في هذه اللحظة أطلق رجال (توركاتا) ونساؤها نوحاً
من العويل الذي يحطم الأعصاب .. أئيناً طويلاً لا ينتهي من
لشفاه كلها .. وكان أعلى الأصوات صوت الزعيم ..

« احرصوا يا حمقى .. أنا لا أسمع نفسي ! »

ورحنا نحاول فى بلاهة أن ننفذها .. لكن ما عجزنا نحن عن فهمه ، فهمه (التوركاتا) بغريزتهم الصليبية .. لقد ملكت المرأة وما عدا هذا مجرد رتوش ..

رحنا نحاول .. حققتها بكل شيء معنا .. الكثير من الهستيريا والصراخ .. ومن دون كلمة أخرى أخرج (كولفارد) كتابه المقدس الصغير من جيبه وركع جوار رأسها يتلو .. صحت فيه :

« هل تعرف الطقوس ؟ ألن ترتكب أخطاء ؟ »

قال همساً وهو لا يرفع وجهه عن الكتاب :

« لا أعرف .. لكنى أحاول كما تحاولون أنتم .. »

فليرحمها الله .. إن حياتها مزيج غريب من الأخطاء الفاحشة والشهامة والشجاعة والكذب والحمق .. لا أعرف ما يستطيع عقل بشرى أن يستخرجه من هذا المزيج العجيب ، فلنترك أمرها لقرار أحكم وقدره أعلى ..

عويل الرجال والنساء يمتزج بصوت (كولفارد) الرخيم وهو يصلى .. يمتزج هذا كله بصوت أنفاسى وصوت سباب (سفيردراب) للنرويجى ..

كنا نقف هناك منكسى الرعوس .. نرويجيون ورجال (مسافرى) وبدائيون من (توركاتا) .. كلنا نرمى الجثة التى كان لها دور مهم فى حياتنا جميعاً .. كلنا بشر نقف فى الصحراء .. كأنما الموت قد أذاب أية فوارق حضارية بيننا .. الشمس تغرب .. صورنا تتحول إلى سلويات فوق خلفية زرقاء ..

والبرد بدأ يزحف

عزيزى هلاء :

انتهت القصة ..

لا أعرف ما يمكن أن تستخلصه منها لكنى كرهت أن أعيشها من دون أن أقصها عليك ..

لقد تعلمت شيئين على الأقل : إن (توركاتا) جميلة كما هى فلا يحاولون أحد إفسادها .. إنها جزء من الطبيعة ذاتها كتماسيح النهر والشلالات ومساقط المياه والفيضانات .. لا يمكن تغييرها .. من الخطر تغييرها ما لم تتغير هى من تلقاء ذاتها .. فقط علينا أن نكون قريبين نساعدهم متى أرفوا المساعدة .. لكن من دون خطط متعصبة مسبقة ..

الشيء الثاني هو أن (مارجريت) ماتت سعيدة .. لقد أرادت هذه الحياة واشتتت تلك الميتة .. في الخلاء ترى السماء من فوقها وتشعر بالصحراء من تحتها .. ماتت كامرأة عادية من (توركاتا) بعيداً آلاف الأميل عن وطنها .. من الصعب أن نختار للآخرين ما يجب أن يحبوه ..

نحن مسئولون عن قراراتنا وعلينا أن نتحمل النتيجة .. كل الموجودين قالوا هذا ، لكن ما قرأته في كتابات (سارتر Sartre) و (هدجر Hedger) لم يؤثر في قط كما أثر في هذا المشهد .. موتها بالكزاز في تلك الخيمة في صحراء شمال (كينيا) هو باختصار شديد نتيجة القرار الذي اتخذته .. وأشهد أنها تحملت تلك النتيجة بشجاعة ..

على الأقل سيعيش ابنها وسط (توركاتا) .. سيعيش جزء من جيناتها هنا للأبد ...

لكلني لن أسمى بسهولة ..

سأظل أنكرها كلما رأيت حالة حوصلات ماقية أو كزاز .. وكلما سمعت اسمي (النرويچ) أو (توركاتا) .. وكلما غربت الشمس .. بل كلما تنفست ..

لا أعرف ما سيكون في حياتي غداً ، لكن كان هذا هو الحب

الأخير - وربما الأول - ولا أفكر أن هذا الخليط من التناقضات الذي كان يعيش فيها قد استلب لبي كما لم يفعل شيء آخر في العالم ..

أكتب هذه الرسالة وأعدك أنني لن أعود للكلام عن هذا الموضوع ، كما ستعني أنت بأنك ستسسى كل شيء عنه ولن تحكيه لمخلوق .. يجب أن يبدو مدير (سافاري) رمزاً للطب المتجرد البارد الخالي من المشاعر الشخصية ..

هذا هو ما يجب أن يكون .. وهذا هو ما سيصير إليه حالي ، بمجرد أن تأخذني عجلة الأحداث للرهيبة والغريبة هنا في (سافاري) ..

(شارل سينوريه)

بورو

تمت بحمد الله

سافاري

مغامرات طلبة شاليه بجاهد
لكي يظل حيا ولكن يظل طليبا

**روايات
مصرية
الحب**

توركانا

هذه قصة من الطراز الذي تعرفونه جيدا ..
علماء ترويجيون وجمعية أثرية ومصانع أسماك
ودودة قاتلة .. قصة عن قبيلة تدعى (توركانا) .. هي
من أغرب القبائل على وجه الأرض وأقدمها وأكثرها
فقرا .. قصة عن قبيلة تحاول الاحتفاظ بكيئوتها في
عالم يتغير في كل لحظة كالشلال .



د. احمد خالد توفيق

**العدد القادم
حكاية ثقب**

الأسمن في مصر ٢٥٠
ومليها له بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم



مطبعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة
تطبع في مصر والخليج
www.alukah.net
الطبعة الأولى ٢٠٠٩